



9 → Sant Pau [...continuació]

El conjunt presenta una superposició d'estils, des del període visigòtic (cripta anterior al segle VI) fins al segle XVIII. L'ermita és del segle XI i la casa és del XVII. En època moderna també s'alçà la nau amb una torre de dues espadanyes.

Com a curiositat, es diu que sota el turó hi ha passadissos que connecten l'ermita amb la platja.



10 → El Carrer Nou

El carrer Nou connecta els antics veïnats de Sant Pau i de Sant Jaume. Es troben edificis del darrer quart del segle XIX, entre els quals destaca la casa eclecticista amb influència mudèixar de Mas Noguera (1886). En una altra casa del número 28, reformada per Ignasi Mas Morell, hi estiuèjà el músic Amadeu Vives.

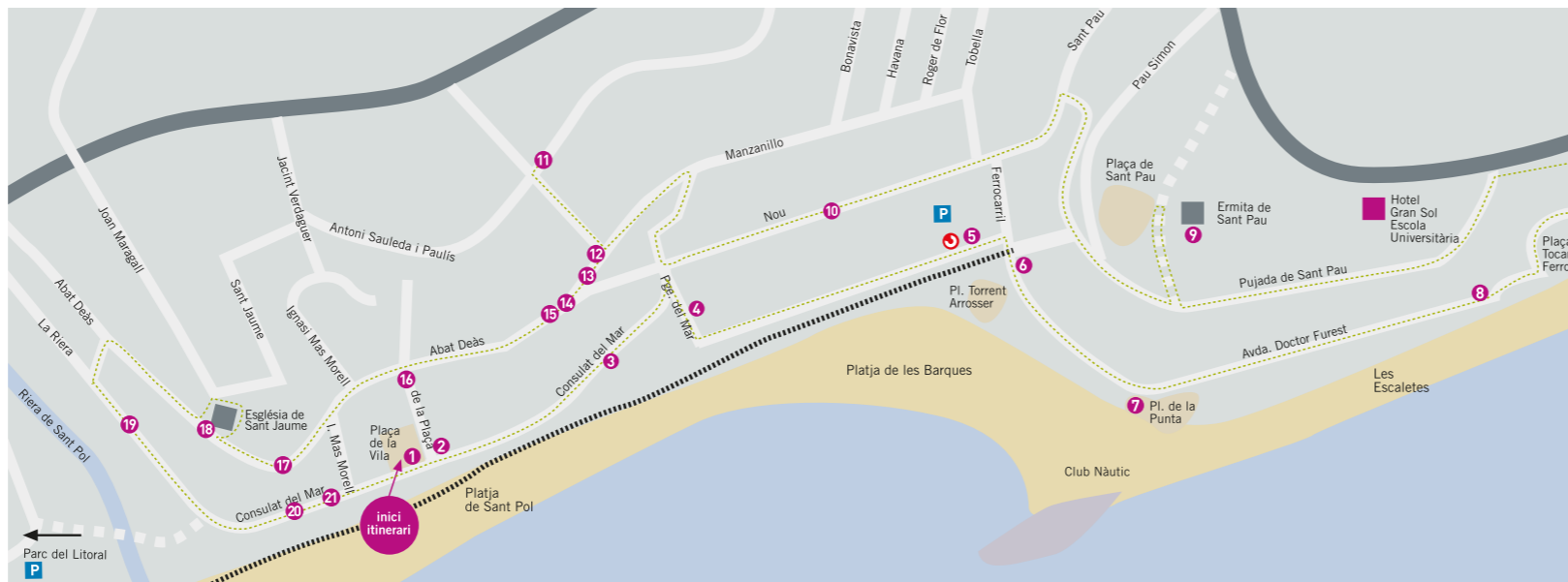


11 → Escoles Municipals

Edifici emblemàtic d'Ignasi Mas Morell, de l'any 1910. La façana de color blanc contrasta amb el característic sòcol de còdols, típic recurs decoratiu de l'Avi Vila, i amb les faixes de rajola de València vidrada de color bru. Aquest material també apareix en els gerros que coronen les pilastres, les teules i el trencadís del pinacle d'un dels angles de l'edifici, sobre la casa del mestre. La nau baixa acollia les aules, amb una entrada separada per a nens i nenes.

12 → "Les Tribunes" i casa de Maria Pujol de Roca

La casa Josep Sala Agut, dita "Les Tribunes", és un edifici d'Ignasi Mas Morell de l'any 1915. Modernista de transició, destaca la decoració de rajola de València, parcialment en trencadís. El nom de la casa ve de les dues tribunes superposades que tenia originalment i que foren substituïdes pels actuals balcons arrodonits. Vorera avall trobem la casa vuitcentista, projectada pel mateix arquitecte per a Maria Pujol de Roca. D'estil neoclàssic i de finals del segle XIX. Vistosa per la seva façana rogenca amb franges horitzontals de maó vist alternant amb un estuc més clar; destaquen els motius arabitzants i medievalitzants.



13 → Horts del carrer Manzanillo

Conjunt de jardins, coneguts com a "horts", que pertanyen a les finques de la banda oposada del carrer i que evitaven, originalment, que s'aixequessin edificis que tapessin la vista del mar. La vegetació original combina plantes autòctones i altres, com les palmeres, que recorden les colònies d'Ultramar. Les tanques de ferro forjat, els murets de separació, els bancs i les fonts denoten la privacitat dels espais o el seu ús com a zona d'oci i descans.



14 → Cases de cos del carrer Abat Deàs

Conjunt de dues cases de cos típiques dels pobles del Maresme a partir dels segles XVI-XVII. El seu nom prové del cos, o crujia, situat entre dues parets paral·leles que aguanten el sostre de bigues que separa la planta baixa (espai de treball) i el primer pis (residència). A la façana destaquen les obertures emmarcades en pedra granítica, una solució arquitectònica típica de Sant Pol.



15 → Can Planiol

Obra modernista d'Ignasi Mas Morell (1910). A la façana molt ornamentada hi destaca el balcó amb grans cartel·les escalonades del mateix tipus que les que sostenen el ràfec, de gran volada. Els colors blanc i blau, esquitxats de flors de color granat, són els protagonistes a la planta baixa, el balcó i la part més alta de la façana.



El contrast entre Can Planiol i les cases de cos situades al seu costat mostra la imbricació d'estils a Sant Pol i com l'arquitectura d'estiuèig es va fer un lloc en una trama urbana preexistent d'almenys 2 segles.

16 → Carrer de la Plaça

Fem un cop d'ull al carrer de la Plaça, on hi ha cases amb elements modernistes i noucentistes. L'exemple més bell és la casa de Ca la Mònica, modernista, obra d'Ignasi Mas Morell (1909) amb façana estucada amb aplicacions de rajola de València, un remat de cantonada fet amb trencadís i sòcol de palets de riu.



17 → Casa natal de l'Abat Deàs

Al final d'una pujada amb cases neoclàssiques de finals del segle XIX trobem un exemple gairebé únic de masia del segle XVIII en el nucli urbà. Aquí nasqué Josep Deàs i Villardegrau (1837-1921), fill il·lustre de Sant Pol, que fou abat de Montserrat des de 1885 fins a la seva mort.

18 → Església parroquial de Sant Jaume

El conjunt parroquial s'articula entorn d'un temple d'estil gòtic tardà construït l'any 1590 sobre una capella preexistent i una torre de guaita del segle XVI condicionada després com a campanar. L'advocació de Sant Jaume denota la relació antiga amb el camí que venia del monestir de Sant Pau i la torre recorda tant la revolució remença del segle XV com el perill dels corsaris a l'època moderna. A l'interior de l'església es conserva un grup escultòric de Juan Martínez Montañés (segle XVIII).

19 → Passeig de la Riera

Baixant per les escales arribem al passeig, destaca sobretot una casa, inspirada en els "hòtels" francesos de finals del segle XIX, amb una façana estucada imitant pedra vista combinada amb rajola de València i pedra del Montseny als sòcols.

20 → Cases d'estiuèig a primera línia de mar

De retorn a la plaça de la Vila trobem un conjunt interessant de cases d'estiuèig. En primer lloc tenim Can Coderch, bell exemple de torre historicista amb elements neogòtics (1924). Tot seguit trobem Cal Doctor Roura, torre modernista tardana d'Ignasi Mas Morell (1917), amb façana asimètrica, cartel·les en escaleta en el balcó i ornamentació amb rajola vidrada verda i baranes de ferro. I al final veiem la casa blanca que Ignasi Mas Morell va construir per la seva família.

21 → Fundació Coromines

Finalment trobem la Fundació Pere Coromines, antic ajuntament i casa d'estiuèig de la família de l'eminent filòleg Joan Coromines (1905-1997). L'edifici integra el portal i una finestra gòtica originals d'una masia del poble enderrocada el 1922.



SANT POL

ITINERARI DE PATRIMONI A SANT POL DE MAR

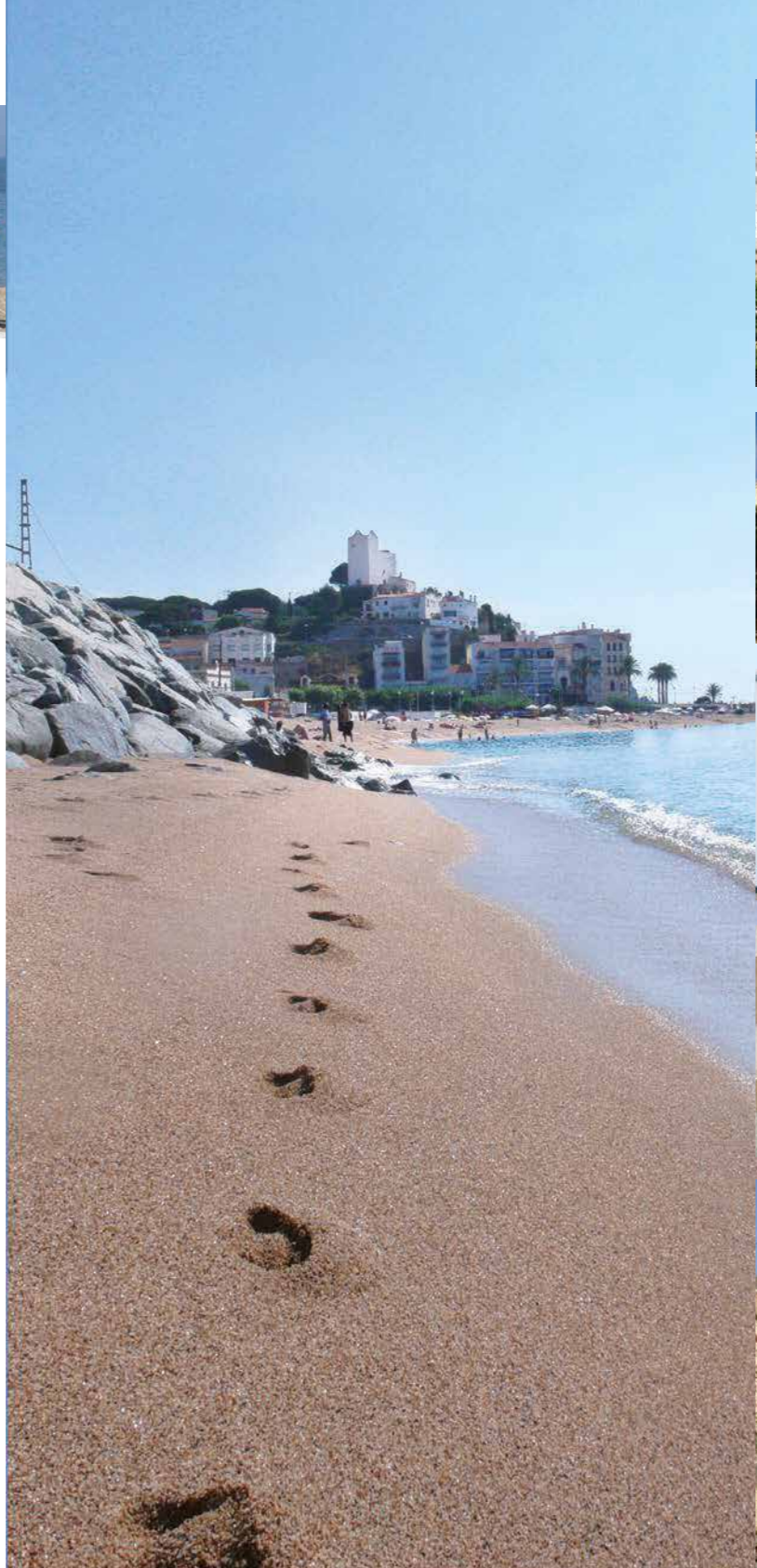


SANT POL, PATRIMONI I TURISME

La població de Sant Pol de Mar té el seu origen més antic en el veïnat que es va anar constituint a recer del monestir de Sant Pau (segle X) i, llavors, es va unir a un altre nucli bastit a l'entorn de l'església parroquial de Sant Jaume (segle XVI), relativament allunyada. Aquesta població, convertida en un sol nucli, fou des de la fi del segle XIX un reputat lloc d'estiueig, fet que ha deixat la seva empremta en la vila, en la seva activitat i en el seu patrimoni.

Aquest Itinerari per la vila de Sant Pol pretén acostar al visitant les mostres més significatives del ric patrimoni local, cadascuna de les quals és el reflex dels diferents períodes històrics i culturals que han contribuït a fer el Sant Pol de Mar actiu, atractiu i acollidor d'avui.

L'itinerari ressegueix bona part de l'obra arquitectònica d'Ignasi Mas Morell, (1881-1953) tant de la seva primera etapa modernista com de la posterior, més propera als canons noucentistes i a les solucions neovernàcules.



1 → Sortida de la Plaça de la Vila

La Plaça de la Vila s'envolta d'un conjunt d'edificis interessants. L'Ajuntament és una construcció neovernacular de finals del XIX; en destaca l'ús del granit en els emmarcats de les obertures i un notable portal adovellat originari de Can Jan (segle XVIII). El Museu de Pintura, fundat als anys 60 a iniciativa dels Amics de les Arts, acull una col·lecció de pintura catalana i santpolenca (Benet Martorell, Joaquim Pou, Josep Mateu, Perejaume, Ramon Casas, Nicolau Raurich, Josep Guinovart...).



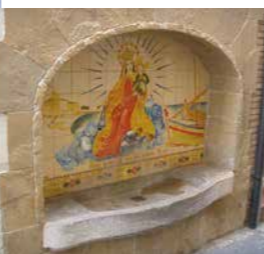
2 → La Torre de Plaça

Obra de l'arquitecte Ignasi Mas Morell, feta per al seu germà, és un dels edificis més emblemàtics de Sant Pol (1919-1922). Monumental, i amb referències classicistes exemplifica el pas del modernisme al noucentisme.



3 → Carrer Consolat de Mar

Tot seguint la línia de la costa, de la qual ens separa la via del tren, passem per davant de cases de cos dels segles XVI-XVIII, molt poc modificades, i d'un antic pou que reflecteix la importància que tenia antigament disposar d'aigua dolça arran de mar.



4 → Passatge de Mar

Aquest carreró ens porta fins a la via i a primera línia de mar. A mà esquerra veiem una pica de pedra d'una font del segle XVIII reaprofitada. També hi trobem dos edificis d'Ignasi Mas Morell d'estil neovernacular, amb el característic granit al voltant de les obertures i el portal adovellat (1946-1948).

Un cop a l'andana podem anar fins a la Casa dels Pescadors, que té a la façana un plafó al·legòric estucat de l'any 1920.



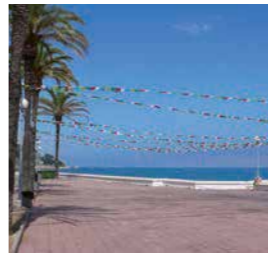
5 → Estació i túnel del ferrocarril

L'arribada del tren va potenciar el creixement dels pobles costaners del Maresme i el primer estiueig a finals del XIX. L'Estació és un edifici neoclàssic d'aquesta època, igual que les boques del túnel sota el turó de Sant Pau (any 1870).



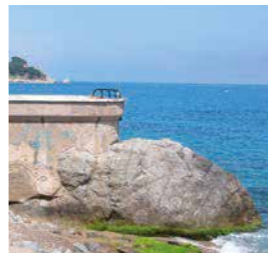
6 → Casa Camino

Enfilem l'Avinguda del Dr. Furest, hi trobem la casa d'inspiració modernista projectada per Ignasi Mas Morell, i construïda a principis del segle XX pel mestre d'obres Joan Vila Arcelos, (l'Avi Vila, 1888-1980). El nom de l'Avinguda recorda el metge higienista Dr. Modest Furest i Roca (1852-1938), natural de Sant Pol i fill de pescadors, promotor de l'helioteràpia i altres hàbits saludables i fundador del Vichy Catalán. També va projectar "l'Hotel Solàrium" a la plaça Anselm Clavé; tot i que l'obra no es va acabar per problemes econòmics, el projecte encara dóna nom a la plaça i al barri.



7 → La Punta

El Mirador de la Punta és, en realitat, un antic búnquer de la Guerra Civil. Va ser reformat definitivament l'any 1987. És costum a Sant Pol contemplar el rebuf de les onades en penetrar amb força pel forat roquer dit "El Pou" o "la roca foradada".



8 → Cap a Sant Pau, Plaça de Tocar Ferro i monument a Carrasco i Formiguera

Seguint la platja de les Escaletes, trobem la façana neovernàcula de l'antic teatre l'Amor Social (1931). Al final del passeig hi trobem el monument a Manuel Carrasco i Formiguera (1890-1938), destacat advocat i polític que, durant la Guerra Civil, va mantenir-se catalanista, cristià i repúblicà, postura que li va valer enemics en els dos bàndols. Finalment fou apresat pels franquistes i afusellat. Carrasco va estiuejar des de mitjan dels anys 20 a Sant Pol. Al 1928 va ser el primer a portar-hi per mar un patí de vela que va sortir del Club Natació de Barcelona. Sant Pol fou el primer municipi català que erigí un monument a la seva memòria. Seguidament pugem les escales cap a Sant Pau.



9 → Sant Pau

L'actual ermita i la casa dels ermitans annexa són les restes de l'antic monestir benedictí de Sant Pau, que donà nom a l'actual municipi. Documentat l'any 955, el monestir passà per diferents vicissituds fins que, al segle XIII, s'integrà en el domini del vescomte de Cabrera, que el va fer servir com a fortificació. [continua...]



Runes romanes del Morer

Situades fora del terme urbà, ocupant una superfície aproximada de 1.500 m², per sobre de l'autopista i entre la Platja del Morer i la Roca Grossa. Es tracta de les runes d'un centre de producció de vi, del segle I, amb continuïtat fins al segle V. Llavors van patir etapes d'abandonament i de nous assentaments, s'hi ha trobat material ceràmic del segle XVII. S'aprecien quatre terrasses delimitades per murs de contenció, que les separen, formats per pedres grosses i irregulars, amb una gran zona destinada a l'emmagatzematge del vi i una zona de vivenda la qual, per les seves característiques, exercia de punt de vigilància i de control de la costa i de far. S'han documentat restes d'un forn d'obtenció de metall i també de part d'un molí de gra. Entre les zones del Morer i de la Roca Grossa s'han trobat nombrosos fragments d'àmfores, teules i ceràmica ibèrica. Caminant, s'hi accedeix des del Torrent del Morer (La Rajoleria) en direcció nord fins a passar per sota de la C-32 i un cop a l'altre costat de l'autopista, en arribar a la bifurcació, cal agafar el camí de la dreta i, a uns 100 metres es troba el jaciment.

C-32 Sortida 117

Localització: N 41° 36.701' E 002° 37.710'

■ Girona

■ Blanes

■ Sant Pol de Mar

■ Arenys de Mar

■ Mataró

■ Barcelona

■ Accés per Autopista C-32 / sortida 117 i Carretera Nacional II / km 664

■ Renfe: Rodalies C1 destinació Calella, Blanes o Maçanet

■ Bus diürn: Barcelona Bus línies 601, 603, 614, 620
Girona Bus línia 605



Ajuntament de Sant Pol de Mar



Viles Marineres

Regidoria de Turisme - Plaça de la Vila, 1 - 08395 Sant Pol
T. 93 760 45 47 - ofturisme@santpol.cat - www.santpol.cat