

# ens

REVISTA MUNICIPAL  
DE SANT POL DE MAR  
ESTIU 2016

N. 91

## 50 anys de l'Hotel-Escola



## SUMARI

**3 EDITORIAL / BUSTIA**

- Nou ens

**4 INSTITUT**

- Entrevista amb Sara Montesinos, una jove periodista a Lesbos

**5 50 ANYS DE L'HOTEL -ESCOLA**

- Lluís Serra: "Naixem com una escola local i ara impartim oferta en anglès i tenim alumnes de 30 nacionalitats"

**8 ART**

- Un mar de còdols. La ceràmica alquímica de Quim Carbonell
- Jocs de paraules. Exposició d'Erik Bullot al Museu de Pintura

**12 PATRIMONI MARITIM**

- Els palers de Sant Pol

**14 CUINA**

- Risotto cremós de calamar de costa amb parmesà

**15 RACÓ D'HISTÒRIA**

- El pont de ferro

**16 SOLIDARITAT**

- El repte de dur a terme un projecte solidari al país més alt del món

**18 ENTITATS**

- Torneig de futbol THE CUP 201

**19 BIBLIOTECA**

- Repte Gènius Estiu 2016: Concurs de lectura per a infants de 7 a 12 anys
- Biblio comerç: Projecte de foment de la lectura – Biblioteca Can Coromines i Unió de Comerciants

**20 OPINIÓ GRUPS MUNICIPALS****22 PASSATEMPS****BÚSTIA**

L'apartat de "Bústia" és obert a tothom que vulgui expressar les seves opinions, crítiques, comentaris o pensaments sobre qual-sevol tema relacionat

amb Sant Pol. La revista es reserva el dret d'extractar-los o resumir-los. Els podeu enviar a [ens@santpol.cat](mailto:ens@santpol.cat) o fer-los arribar a l'Ajuntament de Sant Pol, a l'atenció de la revista.

Cal que els escrits portin el nom de l'autor i algun telèfon o mail de contacte.

**TELÈFONS D'INTERÈS**

Ajuntament	93 760 04 51
Polícia Local	93 760 05 19
Mòbil policia	609 306 609
Emergències	112
Serveis Funeraris Cabré Junqueras (24h)	93 769 53 01 / 93 741 53 70
Serveis Socials	93 760 09 09
Ambulatori	93 760 48 18
Camp de Futbol Mpal.	93 760 33 77
Deixalleria	93 760 21 58
Servei de recollida d'escombraries i tras- tos vells	93 790 55 60
SOREA (Avaries)	900 304 070
PIJ Ca l'Arturo	93 760 30 06
Llar d'Infants	93 760 10 72
Escola Sant Pau	93 760 00 58
Ràdio Litoral	93 760 46 46
Esplai	93 760 02 06
Parròquia	93 760 07 60

Edita: Ajuntament de Sant Pol de Mar  
Coordinació i redacció: Àrea de Comunicació  
Disseny i maquetació: Noè Fanlo  
Fotografia: Noè Fanlo, Pitu Estol, Arxiu  
Pere Sauleda

Impressió: Impremta Graupera  
Distribució: Correu del Maresme  
Publicitat: 93 760 01 52 / [ens@santpol.cat](mailto:ens@santpol.cat)

**Ajuntament de Sant Pol de Mar**  
Plaça de la Vila, 1  
08395 Sant Pol de Mar  
T. 93 760 04 51  
[digueslateva@santpol.cat](mailto:digueslateva@santpol.cat)  
[www.santpol.cat](http://www.santpol.cat)  
Facebook/Twitter: [ajsantpol](https://www.facebook.com/ajsantpol)

[ens@santpol.cat](mailto:ens@santpol.cat)  
Facebook: [Ensdigital/NouSantpolenc](https://www.facebook.com/Ensdigital/NouSantpolenc)  
Twitter: [@ensdigital](https://twitter.com/ensdigital)  
Instagram: [@ensdigital](https://www.instagram.com/ensdigital)  
Dipòsit legal: B-24263-93



## EDITORIAL

# Viu l'estiu a Sant Pol

**J**a ha arribat l'estiu, i Sant Pol multiplica visitants i la seva oferta d'activitats, fires i festes. Tots sabem el calendari que s'inicia amb les revetlles de Sant Cristòfol i Sant Joan, tot passant per la nostra Festa Major de Sant Jaume, i encarant un agost amb diverses fires com el Firamar, la Fira Alternativa o La botiga al carrer, així també com la Trobada de banda i els nombrosos tornejos esportius a la pista del nàutic o a la sorra de la platja. No obstant, el ritme de Sant Pol continua i hi ha activitats i projectes que viuen en paral·lel a aquest calendari lúdicoesportiu, i que amb aquest número us hem volgut traslladar.

Com a novetat, us fem saber que durant aquests mesos hem incorporat gent nova a la ràdio i hem modificat la graella, creant un programa d'actualitat, DARRERA PLANA. L'espai fa un repàs a l'actualitat de Sant Pol, en clau de conversa amb diversos convidats. El podeu escoltar cada divendres a partir de les 11 del matí a Ràdio Litoral 107,2 FM, presentat i conduït per Laura Aragonès i Josep Dalmau.

Per últim, us agraïm que ens hagueu fet arribat els primers suggeriments, i al mateix temps us encoratgem a que seguiu contribuint en la vida del poble des dels diferents mitjans de participació. Amb vosaltres dotem de contingut les diferents xarxes socials de l'Ajuntament: Instagram, Twitter o Facebook. Entre tots fem xarxa, entre tots fem poble.



@florencianavabcn



@quimroque



@miquelantoja

## #SANTPOL A LES XARXES

Hem creat aquesta nova secció per recollir l'activitat que es mou a través de les xarxes socials. Si voleu que els vostres tuits i imatges hi surtin publicats podeu afegir l'etiqueta #revistaENS



@mawerick



@Pilu5



@elena\_casadevall

## INSTITUT

# Entrevista amb Sara Montesinos, una jove periodista a Lesbos

Realitzada a través d'skype per la Maria, l'Stephanie i la Mireia, alumnes de l'Institut de Sant Pol, en motiu del dia de la dona.

Sara Montesinos va néixer a Barcelona i viu al Maresme des de fa 18 anys. Va estudiar periodisme a la Universitat Ramon Llull especialitzant-se en periodisme internacional i social. Va cursar un màster en comunicació Corporativa i posteriorment un altre en Societats Africanes. Ha publicat reportatges al Setmanari la Directa i ha estat responsable de premsa de la CUP al parlament. Actualment viu a Lesbos des de fa un mes i mig i ha publicat cròniques sobre la crisi migratòria al diari El Món. Sempre ha estat interessada en la humanitat i conèixer de fons els problemes de les persones. Quan va veure les esgarrifoses imatges de les persones que fugen de la guerra del seu país i van a refugiar-se a altres països, com ara a Grècia, no va dubtar a viure més de prop aquesta tràgica vivència.

## Què hi fas allà?

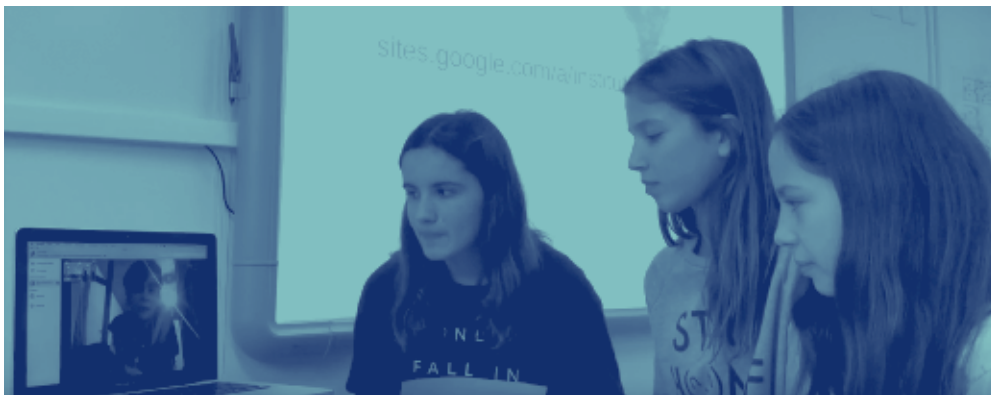
Amb un company periodista, estem en un camp de refugiats, un camp de trànsit que està a pocs quilòmetres de la platja. Ens repartim per torns, ahir per exemple jo vaig fer d'11 de la nit a les 9 del matí. Aquesta nit passada, va arribar una barca amb unes 60 persones i la nostra tasca és de primera atenció: acomodar-los al camp, preparar el menjar i oferir-los mantes o roba seca.

## Pateixes per la teva seguretat personal?

Personalment, no tinc cap preocupació per la meva seguretat personal però sí per la meva estabilitat emocional; és un xoc molt gran veure la desesperació i angoixa d'aquestes persones i sobretot observar com els companys socorristes treuen de l'aigua persones deshidratades i famolenques.

## Creus que la gent jove, com nosaltres, rebem prou informació per estar assabentats d'aquestes notícies?

Més que rebre quantitat d'informació crec que és qualitat d'informació. La notícia des de l'inici ha d'estar ben explicada per saber on passa, per què passa, qui són els culpables que estan atacant aquell país,...



Les imatges són molt impactants, com aquell nen que va morir a la platja, però encara que sigui fort dir-ho, cada cop més som més immunes a aquestes imatges tan cruels però que se sobreposen a la informació...i aquesta a la llarga, tendeix a difuminar-se.

## Creus que els polítics o institucions importants fan tot el que està en les seves mans per resoldre aquest conflicte?

No ho sé...Sé que molta gent està enviant diners, fent arribar material, i també hi ha moltes persones que han abandonat coses per a venir fins aquí i donar un cop de mà en tot el que sigui necessari. Per tant, puc afirmar que hi ha una resposta solidària contundent però que tot i així és insuficient per a l'ajuda que s'arriba a necessitar.

## Quines són les teves sensacions quan veus arribar aquestes persones?

Em fa molta vergonya rebre aquesta gent en el sentit que em sento culpable que les persones que poden intentar resoldre això no fan res, que posen barres, que degut a això hi ha un increment del racisme en vers la humanitat,... Aquesta gent, tant punt arriben et miren amb llàgrimes als ulls, et fan un abraçada i una servidora, amb prou dificultats, després d'escoltar per tot el que han hagut de passar: caminar llargs kilòmetres per les muntanyes, el mal temps, poc abrigats, les sabates malmeses,...has de "forçar" un somriure perquè sentin que estan amb gent que

els farà costat i ajudarà amb tot el que sigui possible.

## Has pogut parlar amb infants o joves? Saber que estudiaven abans d'abandonar el seu país?

Sí. He parlat amb alguns d'ells i sé que molts d'ells han deixat enrere l'institut on estaven forjant la seva carrera pel dia de demà i ara ha quedat tot en un interrogant, sense saber quan podran reprendre els estudis i a on. Estan vivint la inseguretat de la seva família, la inseguretat del seu futur i això els afecta molt.

## Per acabar l'entrevista, quin consell ens dones a les persones que ens volem introduir en el món del periodisme?

Sobretot que viatgeu per veure món. A Catalunya hi han moltes històries però crec que al viatjar tens una visió més ample de tot el que passa en el món i és un aprenentatge únic i a més t'omple emocionalment. Per altre part, tenir molt respecte als teus companys i a la gent amb qui has de parlar per obtenir la notícia.

## I també voldríem saber si tens la intenció de fer algun altre viatge després de Grècia.

M'agradaria tornar a l'Àfrica subsahariana, on vaig conèixer uns bons companys de professió i hi ha molts temes a parlar d'aquella zona, i un viatge a un lloc que no he estat mai, m'agradaria poder anar a Palestina, per veure i viure més de prop la situació que fa molts anys es viu dia a dia allà.



## 50 ANYS DE L'HOTEL-ESCOLA

# Lluís Serra: “Naixem com una escola local i ara impartim oferta en anglès i tenim alumnes de 30 nacionalitats”

L'Escola Universitària d'Hoteleria i Turisme de Sant Pol de Mar ha estat la protagonista de la Festa Major d'enguany, que ha dedicat el seu pregó al 50è aniversari d'aquesta institució. Des de Ràdio Litoral parlem amb Lluís Serra, director de L'Hotel-Escola.

Laura Aragonès  
Foto: Pitu Estol



## 50 ANYS DE L'HOTEL-ESCOLA



### Com va néixer la idea de fer l'Hotel-Escola i qui va ser el seu impulsor?

L'any 63 neix l'Hotel Gran Sol com a hotel tradicional. Era l'època del boom del turisme però hi havia una manca de formació. Fora de Barcelona, a la resta de Catalunya no existia cap centre de formació per gent que s'encarreguessin de dirigir hotels, restaurants i empreses turístiques. Al director d'aleshores, en Ramon Serra, i al propietari, en Joan Verdguer, se'ls va acudir de formar a la gent de la zona, a nivell local i d'una manera informal, amb un contingut teòric sobre turisme, i aprofitant les instal·lacions de l'hotel perquè els alumnes hi fessin les pràctiques. Això era l'any 66 i en un parell d'anys ja es va oferir el pla d'estudis oficial de turisme.

### Vau ser el primer centre espanyol a impartir el títol de grau universitari oficial en Gestió Hotelera i Turística. Quina ha estat l'evolució des de llavors fins ara?

Al començament només existia la formació en Turisme. Estem parlant de l'època del blanc i negre i quan en Manuel Fraga era el Ministro de Informació i Turismo. A la zona costanera rebíem turistes però no estàvem preparats per oferir-los els serveis que ells necessitaven, i no parlo només de l'idioma. Un hotel o un restaurant és un negoci i s'ha de tenir una preparació. La carrera de turisme era molt generalista i molt ambigua i vam veure que calia formar també en hoteleria, restauració... Vam començar a especialitzar-nos en aquest camp, que és també on hi ha més sortides laborals.

### Quins nivells de formació s'imparteixen a l'actualitat i quines titulacions s'atorguen?

Impartim a nivell universitari (estem inscrits a la Universitat de Girona) i ensenyem el grau universitari en Gestió Hotelera i Turística que té tres itineraris: Direcció d'hotel, direcció de restauració i esdeveniments i el de cap de cuina/emprenedor/xef executiu. També tenim-



dos màsters: Direcció Hotelera i Direcció Gastronòmica i de Restauració, i un programa que va ser pioner a Europa, que és el Màster en Arts Culinàries i Direcció de Cuina, on podem comptar amb la col·laboració dels grans cuiners. A partir de l'any que ve impartirem també anglès. Naixem com una escola local-comarcal (era l'única escola que hi havia des de Barcelona a la frontera amb França), i ara impartim dues de les quatre ofertes que tenim en anglès i tenim alumnes d'unes 30 nacionalitats, que actualment representen el 40% dels alumnes.

**" Era l'època del boom del turisme però hi havia una manca de formació. Fora de Barcelona, a la resta de Catalunya no existia cap centre de formació per gent que s'encarreguessin de dirigir hotels, restaurants i empreses turístiques "**

### En aquests 50 anys, quins són els canvis més visibles que heu experimentat a l'escola?

Als anys 60 el país sortia de la penúria i gràcies al turisme va anar tirant cap endavant; però no es donava molta importància a aquest sector perquè ja anava sol i des de l'administració s'apostava per altres. Mica en mica s'ha anat prenent més seriosament, sobretot després de la darrera crisi, quan el sector està ajudant a la recuperació del país i s'està professionalitzant molt. Ara algú que s'hi vulgui dedicar ja no és l'ovella negra de la família. Abans quan el fill demanava per estudiar hostaleria, els pares no ho veien



amb bons ulls i això encara està passant ara a altres països, on prefereixen que els fills estudiïn les carreres tradicionals com medicina, dret, enginyeria, econòmiques... En el camp gastronòmic també s'està tenint un reconeixement potser bastant magnificat però que està ajudant a dignificar molt la professió.

### La cuina és ara molt mediàtica: els grans xefs, concursos de televisió...

S'ha de tenir clar que qui estudia a l'Escola Sant Pol està estudiant una carrera, no un curs de cuina, sinó per dedicar-s'hi professionalment. Com a publicitat, els concursos donen reconeixement a aquesta sortida laboral però es dona una imatge distorsionada de la realitat. La cuina ha de ser una vocació, perquè és una carrera professional molt bonica però molt sacrificada, que ha d'agradar. La part positiva és que ara quan pregunten als nens què volen ser de grans, a les respostes de bomber, policia o metge, alguns hi afegeixen que volen ser cuiners. Lògicament, la televisió sí que de forma mediàtica ha donat reconeixement al sector de la mà de cuiners com en Ferran Adrià, en Joan Roca o la Carme Rusca-lleda.

### Quin és el perfil dels estudiants que es graduen a vostra escola?

En aquest 50è aniversari hem volgut retre homenatge als alumnes, la gent que ha apostat per formar-se a Sant Pol. Sobre ells n'hem parlat en un llibre que hem editat on publiquem 50 casos d'èxit, però encara se n'han quedat molts fora. Entre els exalumnes tenim des d'un vicepresident de Melià Hotels o el conseller delegat de Serhs, fins a xefs com Ramon Freixa amb dues estrelles Michelin, Xavier Pellicer, molt conegut i casat amb una santpolencina, o Miquel Aldana, del Masnou, també amb una estrella. També hi ha un xef executiu d'un Ritz Carlton a Tailàndia, un altre a Dubai, crítics gastronòmics o la coordinadora de restauració al Camp Nou... Ens sentim orgullosos



## 50 ANYS DE L'HOTEL-ESCOLA



d'haver-los tingut a la nostra escola i ara ells per mèrits propis estan tenint el seu reconeixement dins el seu àmbit laboral.

### En la vostra llarga trajectòria, encara segueix evolucionant el sector?

Ara estem vivint i adaptant-nos a una situació abans impensable com és el tema del Airbnb, que en el sector hotelier està sent un drama. Es tracta d'un portal web en el que la gent pot llogar cases particulars, saltant-se la via tradicional d'anar a un hotel, a un càmping o a un apartament turístic, i que ha acabant sent el proveïdor que ofereix més llits a nivell mundial. Els hotelers hem de pagar uns impostos

**"En aquest 50è aniversari hem volgut retre homenatge als alumnes, la gent que ha apostat per formar-se a Sant Pol."**

i complir unes normatives, de seguretat, d'incendis, d'al·lèrgens, pagar els treballadors, seguretat social... Es necessita una regularització perquè si això es converteix en un negoci s'han de complir uns estàndards i pagar uns impostos, perquè sinó al final el perjudicat acaba sent el client.

### Teniu alumnes de molts indrets del món, de quina nacionalitat més llunyana us han vingut?

Des d'Austràlia. Tenim alumnes d'Amèrica Llatina, també de Sud-àfrica, d'Europa de l'Est, Corea, Japó, Xina, i ara estem oferint un Màster en Direcció Hotelera, en què hem tingut dos alumnes de l'Índia. És una experiència molt enriquidora i de la que n'estem aprenent molt tots. Estem a Sant Pol de Mar i en un edifici relativament petit hi tenim 200 persones vingudes d'arreu del món, de moltes cultures diferents. Ens coneixen a través internet



i sobretot de les xarxes socials, i també a través del boca orella de persones que han passat per la nostra escola. A vegades ens escullen perquè els agrada el destí o per la cuina d'aquí.

### Què aporta aquest intercanvi de cultures a l'escola?

Quan vam crear aquest postgrau en cuina, donàvem formació de cuina mediterrània: catalana, espanyola i europea; això ara, i amb l'arribada d'alumnes de tants països, ha anat canviant, i ara s'imparteix l'apartat de cuines del món... Tenim cuina de fusió sense ser-ne conscient; per exemple el guacamole només el trobaves en la cuina mexicana i ara l'hem incorporat en els nostres plats, com també tècniques de cocció d'altres països. A l'escola també hi ha uns dies concrets en que els alumnes ensenyen als seus companys la seva cultura gastronòmica i tot plegat és molt enriquidor.

### De totes les vivències viscudes, ens podries explicar alguna anècdota?

Quan vam fer l'aula de cuines, sobre l'any 79 o 80 i el país encara estava en transició, vam haver d'anar a Madrid per justificar-ho i que ens donessin el permís, perquè no entenien que en una escola hi hagués d'haver una aula de cuines, que és on els professors ensenyen a cuinar. Una altra anècdota és que, des de fa 30 anys, cada any celebrem el Concurs de Cuina Jove de Catalunya, en el que vénen els grans cuiners de tot el món a fer una masterclass per als nostres alumnes. Fa anys, quan els grans cuiners eren sobretot els francesos, qui venia de públic com a amants de la cuina eren en Santi Santamaria o la Carme Rusalleda, quan encara no eren molt coneguts.

### A banda de participar al pregó de Festa Major, quins altres actes teniu d'homenatge pel vostre 50è aniversari?

Ens queden fer dues activitats entre l'octubre i novembre; una d'elles és una trobada d'antics alumnes i professors i l'altra una trobada més formal de la gent del sector.



**"Quan vam fer l'aula de cuines, sobre l'any 79 o 80 i el país encara estava en transició, vam haver d'anar a Madrid per justificar-ho i que ens donessin el permís, perquè no entenien que en una escola hi hagués d'haver una aula de cuines, que és on els professors ensenyen a cuinar."**

Amb la col·laboració de grans cuiners, farem un menú que serà irrepètible, ja que només es farà en aquestes dues ocasions i que constarà d'un menú de cinc plats, dels quals un estarà dissenyat per en Joan Roca, unes postres per l'Albert Adrià i els tres plats del mig per tres antics alumnes de l'Escola que són Ramon Freixa, Xavi Pellicer i Miquel Aldana. Això no és obert al públic general, com el que vam fer a l'abril amb un dinar ambientat als anys 60, amb un menú d'aquella època que es podia pagar amb pessetes i als preus d'aleshores. Va ser una festa molt bonica, en la que també es va fer una trobada de cotxes clàssics de l'època. I al novembre tenim la fase final del concurs "European Young Chef Award", que estarà presentada per en Joan Roca i amb una taula rodona on participaran el mateix Joan Roca i la Carme Rusalleda, que és l'ambaixadora de Catalunya Regió Europea de la Gastronomia 2016.

ART

# Un mar de còdols

La ceràmica alquímica  
de Quim Carbonell





## ART

Quim Carbonell ha exposat aquesta primavera al Museu de Pintura "Un mar de còdols", una instal·lació feta amb peces de ceràmica que recreaven còdols reals de la platja de les escaletes. Aquest ceramista-alquimista santpolenc ens explica la seva trajectòria mentre el visitem al seu taller situat a Canet.

**E**n Quim va descobrir la ceràmica a l'escola la Massana, on va entrar a estudiar per fer estampats tèxtils, ja que treballava a la fàbrica familiar dels Tints. "Jo sempre he tirat cap a la banda de l'art i ja feia pintura, però la ceràmica no la coneixia". Allà es va familiaritzar no només amb la ceràmica sinó sobretot amb els esmalts, un treball de recerca que el va fascinar. "Al tercer any vaig conèixer ceràmica d'alta temperatura i em vaig dedicar a fer investigació, experimentació, alquímia pura". Els mestres el van haver de collar perquè, encara que alumnes de tots els cursos i nivells venien a buscar els seus esmalts, havia de seguir el curs per poder-lo avaluar. "Jo em dedicava a investigar la duresa, la caiguda, experimentar amb els colors... El curs el vaig treure perquè de tant en tant parava i feia la tassa, la tetera...". De fet, no es va arribar a treure el títol perquè no li donava importància, però sí que es va poder dedicar a aquest camp professionalment.

Quan va acabar els estudis, en Quim va estar un temps d'aprenent de Paulí, un ceramista que havia conegut per casualitat a l'escola. "A la Massana em dedicava també a muntar exposicions. Havien passat per les meves mans peces de Cumella, Artigues... i altres personalitats que havien passat per l'escola. Un dia em va arribar una peça d'un tal Paulí, que em va agradar molt, i vaig quedar enlluernat". Va descobrir que es tractava d'un monjo de Montserrat, i al monestir li van indicar que s'estava a Cuixà. "Vaig agafar el cotxe i em vaig presentar davant d'ell i li vaig preguntar si m'acceptava d'ajudant". Encara que en un primer moment el mestre va dir que no li interessava, al cap de poc s'ho va pensar i el va trucar. En Quim s'hi va quedar dues setmanes i després hi va tornar una temporada més llarga, de la que va néixer una bona amistat que encara continua. "Al principi em posava al torn i em feia fer

**"A la Massana em dedicava també a muntar exposicions. Havien passat per les meves mans peces de Cumella, Artigues... i altres personalitats que havien passat per l'escola. Un dia em va arribar una peça d'un tal Paulí, que em va agradar molt, i vaig quedar enlluernat"**

teteres i altres peces, però el torn no és lo meu... Després ens vam posar a experimentar tots dos i trèiem coses increïbles. Teníem la mateixa manera de pensar, de ceramista alquimista". En Quim va muntar el seu propi taller a la pujada de Sant Pau, on alternava pintura i ceràmica. Va començar fent murals, el primer va ser el del Vorammar. "El vaig fer amb el forn petit, fent mans i mànigues perquè cabés tot en la mateixa cuita". També són seves plaques de Can Grimal i Finques Pi, el monument a l'11 de setembre de la plaça del Cau, o el mural que llueix a l'entrada de l'Hotel Gran Sol... Ha treballat diferents tècniques i també en la restauració de peces modernistes; té plafons al carrer i a dintre casa, repartits per tot Catalunya i arreu del món, les més llunyanes a Austràlia, Rússia, el Japó. En aquella època havia posat un aparador i, en ser un lloc de pas i a l'haver-hi l'hotel a dalt, els turistes passaven i li encarregaven. "Va passar un camioner rus, va deixar el camió a dalt, va baixar i em va encarregar tota una taula, uns bancs, tot fet a mida. Vaig haver de fer proves de duresa, de xoc tèrmic, perquè estava a la Sibèria, que estan a 40 sota zero!". "El gres aguanta perfectament -explica-, fins i tot a l'espai fan servir peces de ceràmica per la punta dels coets, perquè el metall no aguanta el xoc tèrmic i la ceràmica sí. Agafa temperatures bestials i després sota zero".



Foto: Noè Fanlo

## ART

Al local també es dedicava a fer peces per construcció, rajoles... L'empresa Gres Breda el va descobrir i li va oferir feina. En Quim va entrar-hi a treballar per trobar un sistema que permetés fer ceràmica esmaltada però directament en una sola cuita, amb l'estalvi que això havia de suposar. "Els esmalts no hi havia manera d'aguantar-los, es retiraven, saltaven..." Hi va haver un moment que l'amo de l'empresa els va dir que si no hi havia resultats tancava aquella branca. Sortint de la feina va veure un xicot que enganxava cartells per les eleccions i li va preguntar per casualitat què feia servir per enganxar-los, li va explicar que era una cola vegetal i la va comprar. "Vaig fer proves amb allò i allà vaig tenir els primers resultats positius. Vaig anar jugant-hi fins que vaig encertar el punt". A Gres Breda va continuar encara uns anys, portant la fàbrica, fent els esmalts i confeccionant els dissenys.

Després de passar per allà, en Quim ha continuat fent les seves creacions. Però arrel d'un ictus que va patir la seva producció va quedar afectada. "Des que vaig agafar l'ictus em costa molt pintar, em va tocar el cervell, he perdut la visió d'un ull i em va afectar la banda creativa. Els metges em deien



Fotos: Noè Fanlo

### **"El gres aguanta perfectament -explica-, fins i tot a l'espai fan servir peces de ceràmica per la punta dels coets, perquè el metall no aguanta el xoc tèrmic i la ceràmica sí. Agafa temperatures bestials i després sota zero"**

que treballés, que el cervell és intel·ligent i es va adaptant". Així va ser com va recuperar la idea dels còdols, que havia tingut uns anys abans però havia oblidat arrel de l'afectació. "Se'm va encendre la bombeta i m'hi vaig posar com un lleó. La tècnica la tinc apresada, és un altre sector del cervell i ho tinc tot apuntat". En Quim volia fer una exposició d'un dia a la platja o als garrofers o a qualsevol racó del poble, però els Amics de les Arts se'n van assabentar i li van proposar de mostrar-la al Museu de Pintura. A Sant Pol, en Quim ja havia exposat pintures feia molts anys al Museu, i més recentment va muntar una exposició de pintura al carrer Nou amb la seva filla -l'Esther Carbonell, que és il·lustradora-, quan tot just començava. "Era una exposició crítica amb el moment actual, quan començava la crisi. La meua pintura és així, no és per fer bonic".

L'exposició dels còdols ha funcionat molt bé i l'ha visitat molta gent, sobretot de fora. Els motllos de les peces són fets de còdols autèntics de la platja de les escaletes, de mides diverses i esmaltats de diferents colors. En entrar al Museu, primer en Quim explicava al visitant tot el procés de creació: com fa el motlle del còdol i després la peça amb fang, com s'aplica l'esmalt, com es cou, com reaccionen els minerals al forn per fer el color... Tota una classe magistral sobre ceràmica. "Així els introduïes dintre el món, però quan entraven a l'exposició sentien el soroll del riu i entraven al mar de còdols, separat per unes canyes, i s'oblidaven de tot allò que els havia explicat". Perquè l'exposició era més poètica, ens explica, ceràmica expressada diferent. "No veies ceràmica, entraves a relaxar-te, hi havia gent que s'estava mitja hora asseguda amb una pedra a la mà, era molt curiós. Jo deixava agafar les peces i tocar-les, cosa que en moltes exposicions de ceràmica no es pot fer i això no pot ser, perquè la ceràmica s'ha de tocar per conèixer". També la van gaudir molts infants que jugaven amb els còdols, els escoltaven, saltaven d'una pedra a l'altra... Fins hi tot arrossegaven els pares perquè visites sin l'exposició.

En Quim ja treballa ara en una pròxima exposició que voltarà sobre el so de la ceràmica, amb la col·laboració del músic Marc Egea. La idea gira entorn a presentar peces de diferents materials i temperatures de cocció: fang vermell, llosa, gres, porcellana... que tenen timbres diferents, i ordenar els seus sons per fer una peça musical, i que es pugui tocar. "M'he d'activar, sinó no funciona!", explica.





## ART

Exposició del cineasta francès

Érik Bullot

# JOCS DE PARAULES



Pel·lícules de paper, conversa sobre els llenguatges, joguines de la ment...

**E**rik Bullot, cineasta i teòric, explora els límits i denominadors comuns que existeixen entre totes les llengües; tant en les sonores (parlades, en clau de música) com en les visuals (escrites, gràfiques, jeroglífiques...).

Aquest 2016, l'autor torna a Sant Pol per presentar-nos "Jocs de paraules", títol entès en dos sentits: el joc entre paraules i els acudits. Es tracta d'una mostra amb la cara més divertida d'aquestes investigacions; un recull de peces que, estàtiques o no, carreguen una cinètica que embolcalla embarbussaments, acudits, reivindicacions, reflexions; expressions sempre en moviment.

Bullot és autor de diversos assajos i pel·lícules a mig camí entre la pel·lícula d'autor i l'experimental. En les seves paraules: "Els treballs que es presenten en aquesta exposició exploren el devenir poètic de les utopies lingüístiques a través de films en paper, és a dir, de l'evocació d'un film, dissociat del seu sòcol tecnològic, de forma gràfica o visual. El collage de fotografies, de gravats o de partitures, el muntatge insòlit de vinyetes, el joc, enigmàtic de vegades, entre la imatge i els mots que porta al peu, tot això constitueix el discurs d'un film imaginari o virtual. Cadascun dels tres films en paper exposats pretén convocar el record d'utopies oblidades o arraconades".

En relació amb aquests films en paper es presentaran dos films sobre el llenguatge i una sèrie de fotografies preses el juny del 2013 a Istanbul, durant la insurrecció que va sacsejar Turquia, (a propòsit del tercer film-paper 'Lange Soleil', realitzat amb la col·laboració de l'historiador Emmanuel Szurek.)

"Jocs de paraules" es va inaugurar el passat 16 de juliol, amb la presència de l'autor i una projecció dels seus títols més destacats.

Es podrà veure al Museu de Pintura fins al 18 de setembre.

## PATRIMONI MARÍTIM

# Els palers de Sant Pol

Aquest any, la Penya Xíndries dedica el cartell de Firamar al desaparegut Josep Vergés Vivé, habitual en les edicions d'aquesta fira mostrant l'art de fer nanses. Pescador i cap de palers, amb ell marxa part de la memòria viva dels temps dels pescadors de Sant Pol. En homenatge, recordem l'ofici dels palers del que en Josep Vergés va ser l'últim representant, juntament amb el seu cunyat Guillermo Mestres.

**E**ls palers eren homes escollits entre els pescadors més forts per portar a terme les operacions de varar i treure, i d'entre ells, es triava un cap de palers que dirigia els companys. S'encarregaven de col·locar els pals, d'uns 60 quilos, sobre els quals lliscava la barca damunt la sorra. També portaven a terme tota la preparació de la platja per la varada i la treta. Segons diuen era un càrrec que tots desitjaven, ja que els palers no anaven a mar. La seva feina a terra era menys perillosa però acabaven cobrant el mateix jornal, ja que tot i tenir menys part que els pescadors de la barca, cobraven de totes elles.

Els palers acudien de matinada a picar les portes dels pescadors, donant forts cops de garrot, per cridar-los cap a mar. A l'hora de varar, preparaven els pals i el sèu per fer lliscar les escues de la barca sobre ells. Mentre la barca lliscava cap a mar, els palers anaven posant pals fins arribar al trencall de l'aigua. El cap de palers era el que posava l'últim pal a la proa de la barca, el més difícil, allà on trenquen les onades. En sentir el crit ritual de "A l'aigua!", els tripulants saltaven dalt de la barca mentre el paler, amb veu alta, donava el tradicional comiat en el moment d'entrar al mar: "En nom de Déu".

La mateixa operació però a la inversa es repetia a l'hora de treure. Els palers esperaven un moment de calma entre les onades per escollir "la bona". En llençar el paler el crit de "Cia!", la barca s'acostava al trencall i un d'ells posava la corda a la roda de popa. El cap de palers posava el primer pal quan tot just amorrava la barca i cridava fort donant l'ordre de fer per munt. Segons la mida de la barca, aquesta es treia amb la força dels braços, amb palanquí, estirada pels bous o amb el gigre que una colla d'homes feia girar, i més tard amb el motor de la caseta.



Foto: Arxiu Pere Sauleda

**"Els palers acudien de matinada a picar les portes dels pescadors, donant forts cops de garrot, per cridar-los cap a mar"**

#### FONTS:

SAULEDA PARÉS, Pere i Jordi (2008). *La pesca i els pescadors*. Sant Pol de Mar.

RODRÍGUEZ SURIÑACH, Jaume (2013). *L'últim temporal*. Sant Pol de Mar: La Mansarda



# XIV FIRAMAR

FIRA D'ARTESANS I ACTIVITATS RELACIONADES AMB EL MAR.

**DIVENDRES 19 D'AGOST**

a 2/4 de 10 del vespre a la Pl. del Torrent Arrosser:

Cantada a càrrec de les Corals **Montpalau de Pineda de Mar** i **Sant Pol Canta**.  
Tot seguit havaneres amb l'actuació de **Les Anxovetes**.

**DISSABTE 20 D'AGOST** a les 10 del vespre a la Plaça de La Punta,  
**14è FESTIVAL D'HAVANERES** i

**8è Concurs de Composició d'havaneres**, amb el grups:  
**ELS PESCADORS DE L'ESCALA - ARJAU - ELS CREMATS - PORT BO**

**DIUMENGE 21 D'AGOST** a 2/4 de 8 de la tarda a la Plaça de La Punta:  
**CONCERT CORAL** a càrrec de la

**Coral Pla del Bosc de Canyelles** i **Sant Pol Canta**.

ORGANITZA:



més informació a  
[www.penyaxovetes.cat](http://www.penyaxovetes.cat)



Patrocinadors:



Entitats col·laboradores:





## CUINA. RESTAURANT GRAN SOL



# RISOTTO CREMÓS DE CALAMAR DE COSTA AMB PARMESÀ

## INGREDIENTS

(per a 4 persones:)

360 gr d'arròs bomba  
 400 gr de calamars  
 Fetge del calamar  
 1 ceba mitjana  
 750 ml de fumet blanc  
 200 ml de vi blanc  
 90 gr de parmesà ratllat  
 2 grans d'all  
 100 ml d'oli d'oliva 0,4  
 Sal al gust  
 1 fulla de llaurer



## PREPARACIÓ

- 1** Primer de tot pelem la ceba i els grans d'all i els ratllem. Una vegada tinguem la ceba i els alls ratllats, ho posem a fregir a una paella amb l'oli d'oliva i la fulla de llaurer a foc mitjà.
- 2** Deixem que es vagi coent i mentrestant tallem els calamars en talls gruixuts.
- 3** Quan veiem que el sofregit vagi agafant color daurat i la ceba es torni transparent, hi afegim els calamars tallats.
- 4** En aquest moment hi afegim el vi blanc, i deixem a foc mitjà fins que s'hagi consumit del tot. Hi afegim l'arròs bomba al sofregit i el remenem durant 4 o 5 minuts perquè no s'enganxi a la paella.
- 5** Seguidament hi afegirem el fumet blanc i també el fetge del calamar i seguim remenant la cocció durant 15 minuts.
- 6** Un cop cuit, servirem el plat i l'acompanyarem amb formatge parmesà per sobre.

Restaurant Gran Sol, estiu de 2016





## RACÓ D'HISTÒRIA



L'antic pont de ferro per on passava el tren i que després es va traslladar uns metres més amunt

# EL PONT DE FERRO

**S**egur que més d'una vegada heu passat per sota del pont per on passa el tren per anar a la platja de la riera, però el que potser no sabeu és que va ser un punt clau en el desenvolupament de la Guerra Civil, ja que era la via de comunicació des de la frontera francesa amb les principals ciutats de tota Espanya.

Era tan important que fins i tot el president de la República Espanyola, Manuel Azaña, visità Sant Pol per poder observar-lo i veure de quina manera es podia defensar aquella regió estratègica. El president Azaña va estar al nostre poble el 21 d'octubre de 1936, i va analitzar la zona del pont de ferro i la platja mentre els militars que l'envoltaven feien observacions sobre el terreny.

El resultat de la visita va ser la col·locació d'una casamata destinada a ser un niu de metralladores que tenia com a objectiu defensar la platja de la Riera de qualsevol aproximació de l'enemic, és a dir, dels feixistes. A més, com que Sant Pol va ser escenari de combats aeris i navals a causa d'aquesta infraestructura estratègica, es van construir tres refugis antiaeris amb capacitat per protegir a tota la població i dues sirenes per tal de poder avisar als veïns.

Poques coses físiques han perdurat de la Guerra Civil al nostre poble, però una de les més significatives és el búnquer que encara ara es pot veure al costat de la via del tren en direcció a Canet i que protegia de l'arribada d'enemics tant del mar (Mallorca) com del sud.

Podem dir, doncs, que malgrat la poca rellevància d'un poble petit com Sant Pol, l'atzar va situar un punt estratègic en el desenvolupament de la Guerra Civil en el nostre municipi. De ben segur que això va causar més problemes que beneficis als habitants del poble en aquell temps, però ara resulta una curiositat que queda en la història de Sant Pol.

**Andreu Tresserras Sauleda**



Un dels búnquers de la Guerra Civil al passeig de La Punta

Fotos: Arxiu Pere Sauleda

### FONTS:

AMAT, Jordi (1998): *Sant Pol de Mar (1931-1948): república, conflicte civil i primer franquisme*.  
RODRÍGUEZ SURIÑACH, Jaume (1986): *Historietes Santpolenques*. Sant Pol de Mar.



## SOLIDARITAT

# El repte de dur a terme un projecte solidari al país més alt del món

Entrevista a Martí Làzaro i Lluna Martí sobre el seu PROJECTE CHHANGA, projecte solidari al Nepal guanyador d'un premi al concurs Persigue tus Sueños by Gaes. El seu objectiu: reconstruir l'escola de Chhanga i fer cim al Louche Peak de 6.119m

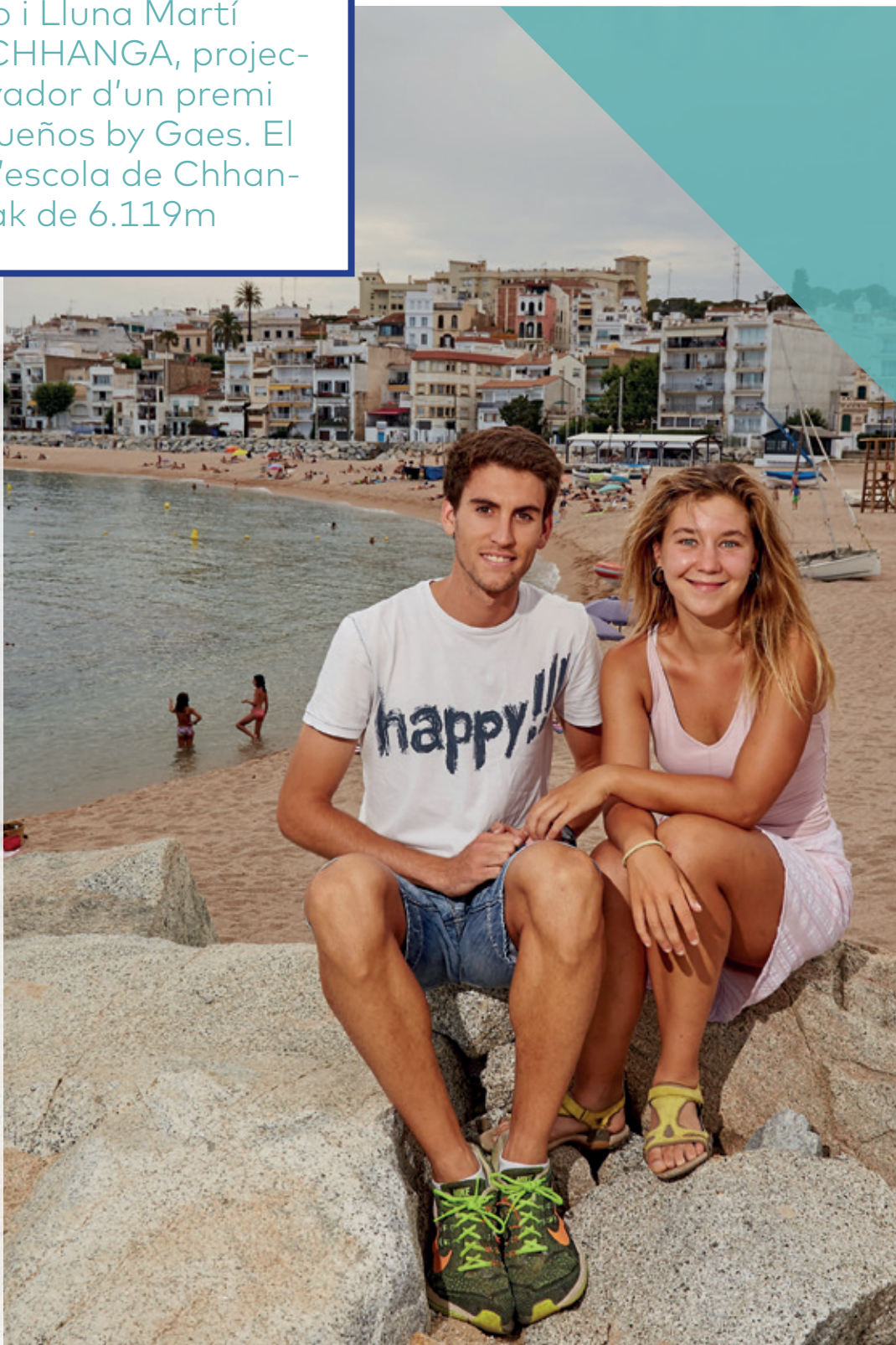
## Com va sorgir aquest projecte solidari per al Nepal?

El Projecte Chhanga va sorgir de les ganes de voler ajudar al poble nepalès a afrontar les dificultats causades després del terratrèmol de la primavera passada. Sange Sherpa, guia de muntanya, és un bon amic que va conèixer la Lluna Martí en una expedició organitzada a l'Himàlaia fa 2 anys. Ell és natal de Chhanga i actualment ciutadà català. En Sange va ser el qui ens va comunicar la situació en què es trobava Chhanga i les necessitats que tenia. El poble es troba en una zona de l'Himàlaia força abandonada pel govern estatal i la ciutadania en general, no hi freqüenten expedicions ni trekkings i està fora de la majoria de vies turístiques a visitar. Això fa que Chhanga, així com molts pobles instal·lats a la vall de Solokumbu, restin sense cap mena d'ajuda i amb un nivell de vida precari basat en la subsistència i l'agricultura.

Nosaltres (Martí i Lluna), una vegada teníem el projecte solidari redactat, vam veure la possibilitat de presentar-nos al concurs PERSIGUE TUS SUEÑOS BY GAES, del qual vam ser premiats amb una beca econòmica. Aquí va començar el camí cap al nostre somni d'anar a l'Himàlaia i dur el nostre (i de tots vosaltres) granet de sorra al poble nepalès.

## En què consisteix el projecte?

L'objectiu central és el de reconstruir l'escola de Chhanga, que ha quedat gairebé destruïda pel terratrèmol de la primavera passada al Nepal. Revestir-la de fusta per aïllar-la del fred, adequar els tancaments, proporcionar mobiliari, fer arribar llum i internet... són les obres que realitzarem.





## SOLIDARITAT

**"L'objectiu central és el de reconstruir l'escola de Chhanga, que ha quedat gairebé destruïda pel terratrèmol de la primavera passada al Nepal. Revestir-la de fusta per aïllar-la del fred, adequar els tancaments, proporcionar mobiliari, fer arribar llum i internet... són les obres que realitzarem."**

A més a més, també realitzarem una obra de canalització de l'aigua fins a una font cèntrica al poble; actualment la gent ha d'anar a buscar l'aigua al riu, i aquests pobles de muntanya tenen molt pendent i son de difícil accés. Necessiten l'aigua per cuinar, per a l'higiene personal, per beure, per coses bàsiques...

El projecte l'hem organitzat en tres fases: una fase de treball, exposició i recaptació de fons econòmics que es duu a terme abans d'anar al Nepal, una segona durant la qual es duran a terme les tasques de reconstrucció de l'escola i les canalitzacions de l'aigua, i una tercera que es realitzarà a la tornada i que servirà per donar un exemple de conscienciació i reflexió sobre la situació d'aquest poble Nepalès.

#### **Com heu aconseguit el finançament necessari?**

A part de les beques atorgades per Gaes, hem realitzat nombrosos actes per tal d'augmentar el fons econòmic del projecte solidari; sopars solidaris a Can Talamàs i Banys Gálvez, venda de samarretes i complements de roba i la realització d'un sorteig solidari durant les 24h de futbol a la Punta, són els actes que hem celebrat a Sant Pol de Mar. Amb GAES vam obtenir una aportació de 1.860€ i paral·lelament també estem rebent ajuda d'empreses que volen col·laborar i patrocinar el projecte. Can Talamàs i "Black Mirror" ens van ajudar moltíssim per celebrar el sopar solidari, on vam poder recaptar 700€. Esperem poder tornar a repetir l'èxit al sopar solidari que estem organitzant als Banys Gálvez. També altres empreses del poble com Herbes o el Taller Manel Ramírez han col·laborat directament amb el projecte, els estem molt agraïts.

#### **El projecte també té una vessant esportiva, el trekking i ascensió al Lobuche Peak (6.119m)...**

Vam presentar el projecte solidari a les beques que atorga GAES, que justament demanen que sigui una prova esportiva amb un fi solidari i vam tenir la idea del trekking, passant per diversos cims i culminant en un d'ells, el Lobuche Peak que té una alçada de 6.119 metres. A més de

fer aquesta tasca solidària, ens agrada molt la muntanya i en Sange ens acompanyarà, ens guiarà per diferents cims d'acclimatació de 5.000 metres d'alçada fins arribar a la culminació de la muntanya Lobuche Peak.

#### **Què creus que significarà per aquests infants l'escola, a més de tornar a classe?**

Pensem que l'escola és un espai per les relacions amb la gent del poble. Va més enllà de l'educació dels nens. L'escola esdevé un instrument de relació, comunicació i creixement de la població d'un lloc. Un poble sense escola és un poble mort. Un poble amb escola, és un poble viu, que creix, ric amb relacions, transformació i evolució. Proporcionar a Chhanga una escola, significa donar-li ales, donar motius a la gent que hi viu per quedar-s'hi i acollir a nova gent que busca un lloc millor per viure. Molts pobles nepalesos arrelats a l'Himàlaia queden ràpidament dessolats i sense habitants per aquests motius. Quan manquen les necessitats bàsiques com l'aigua, la llum, el menjar o una escola, la gent busca un indret millor per viure. Retornar l'escola a Chhanga equival a lluitar contra aquesta immigració forçada cap a la gran ciutat i donar raons als nats de la Vall de Solokumbu, amb identitat, llengua i cultura, a continuar vivint a la seva terra.

#### **Què s'aprèn d'iniciatives com aquesta?**

Si es vol fer una tasca de servei, has de tenir clar que aquesta gent té la seva vida i tu no vas de salvador de ningú ni a ajudar a ningú... En tot cas t'ajudes a tu mateix perquè et fa sentir millor anar a fer aquestes tasques; sempre es busquen aventures, nous reptes, inquietuds i anant allà a ajudar a les persones que tenen necessitats et pot ajudar a aprendre moltes coses vitals de la seva cultura... perquè són gent molt humil i sincera, allà no ha arribat el capitalisme, com molts anys enrere aquí. Poder fer aquest intercanvi de cultures i d'amistats és un grau de satisfacció brutal.

#### **Projecte Chhanga**

[www.facebook.com/projectechhanga](http://www.facebook.com/projectechhanga)  
<http://projectechhanga.wix.com/inicio>

## ENTITATS

# Torneig de futbol THE CUP 2016

Comptarà amb la participació de 8 equips de primer nivell, en la categoria juvenil.

L'At.C. Sant Pol i Auria Sports, juntament amb l'exfutbolista i entrenador Lluís Carreras, organitzen aquest estiu un torneig de futbol de categoria juvenil, The Cup 2016.

Comprèn les edats de 16-19 anys, i se celebrarà aquest mes d'agost al camp de futbol municipal, al Sot del Bagueny.

En aquest campionat, l'At.C. Sant Pol competirà contra els següents equips de primer nivell: FC Barcelona, RCD Espanyol, Valencia CF, Real Sociedad, Real Zaragoza, Girona FC i At. Madrid i els partits tindran lloc des del 18 al 21 d'agost. Aquests 8 equips es dividiran en 2 grups i la duració dels partits serà de 35 minuts cada meitat.

Des de l'organització expliquen que aquest torneig neix per a ser un referent de pretemporada per als grans equips que vulguin venir els propers anys i afegixen que volen aportar uns valors per al jovent que es vulgui dedicar professionalment al futbol. En aquest sentit, destaca la formació acadèmica patrocinada per CRUYFF INSTITUTE, que oferirà 4 cursos entre els jugadors finalistes i 1 curs entre els assistents, mitjançant sorteig, d'una beca per estudiar "Negocis i Administració del Futbol". A més, el dia 21 d'agost podria comptar amb la retransmissió en directe per televisió de la final del torneig, ja que l'entrega del trofeu promet ser d'allò més espectacular, doncs té com a peculiaritat que és d'una mida gairebé humana.

The Cup 2016 compta amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Pol de Mar, Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

Per a més informació: [www.thecup.cat](http://www.thecup.cat)  
Instagram: @thecup16 / Facebook: @thecup2016 / twitter: @thecup16



Mònica Morell García  
advocat

Via Laietana 59, 2n 1a - 08003 Barcelona - Tel. 93 451 2391  
Tobella 38, 2n - 08395 Sant Pol de Mar - Tel. 93 7603329  
Fax 93 3234695 - Mòbil 629284349 - [mmorell@icab.cat](mailto:mmorell@icab.cat)



Elèctricavila  
Instal·lacions, reparacions, reformes i electrodomèstics



Havana 27 SANT POL DE MAR 08395  
Telèfons: 93 760 06 17 - 629 31 80 25  
[aleix@electricavila.com](mailto:aleix@electricavila.com)

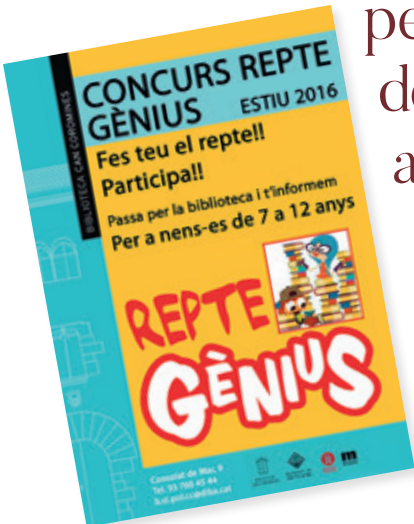
VOLS  
ANUNCIAR-TE?  
A L'ENS

Tel. 93 760 01 52  
[ens@santpol.cat](mailto:ens@santpol.cat)



## ESPAI CAN COROMINES

# Repte Gènius Estiu 2016: Concurs de lectura per a infants de 7 a 12 anys



**D**urant els mesos d'estiu, FES TEU EL REPTE! Fins al 23 de setembre, afronta un nou repte, el de participar en el Concurs de lectura "Repte Gènius", per a infants d'entre 7 i 12 anys que organitza la biblioteca, i sigues un "LECTOR GENIAL". T'agraden les històries de por? Prefereixes les lectures on et cargoles de riure? Potser et ve més de gust llegir històries de misteri. O igual el que vols és viure aventures... És igual, sigui com sigui, participant en el Repte Gènius podràs triar les lectures que més et vingui de gust llegir aquets estiu, i comentar-les. També podràs votar i veure si el que t'agrada a tu és el que més agrada a altres nens, o ets un "bitxo raro".

I finalment podràs gaudir d'una "TARDA DE LECTORS GENIALS" si superes totes les proves i t'acredites com a lector que ha superat el Repte, i guanyar premis genials.

Vine a la biblioteca, apunta't al concurs, tria la teva lectura i... comença el teu Repte Gènius.

Inscripcions a la biblioteca: Biblioteca Can Coromines  
Consolat de Mar, 9 • 08360 Sant Pol de Mar  
Tel. 937604544 • b.st.pol.cc@diba.cat

**A L'ESTIU, GAUDEIX DE LA BIBLIOTECA PARTICIPANT EN EL NOSTRE CONCURS REPTE GÈNIUS**

## Bibliocomerç: Projecte de foment de la lectura – Biblioteca Can Coromines i Unió de Comerciants



**D**urant els mesos de juliol i agost, els infants que acompanyin els seus pares a comprar als comerços de Sant Pol, podran esperar-los asseguts tranquil·lament mentre llegeixen alguns dels llibres oferts dintre del projecte Bibliocomerç. La proposta pretén ser un punt d'extensió dels serveis bibliotecaris, oferint un punt de lectura a 5 comerços de Sant Pol. És un exemple de cooperació de la Biblioteca Can Coromines amb algunes entitats comercials del poble, i alhora incideix en la importància de fer arribar els llibres als infants, en qualsevol lloc i hora, de manera que desperti la seva curiositat lectora. Per a aquest estiu 2016, el projecte Bibliocomerç es desenvolupa en aquests 5 establiments:

**Carnisseria La Gironesa (Nou, 1)**  
**Peixateria Tomasa (Havana, 2)**  
**Farmàcia Aurora Causín (Manzanillo, 16)**  
**Pastisseria Sauleda (Manzanillo, 20)**  
**Krisbel (Nou, 13)**

Esperem poder ampliar el projecte a més comerços l'any que ve!



Xon Belmonte Mateu **Directora**

Dr. Riera Vaquer, 7 – 08395 Sant Pol de Mar – Tel. 93 760 08 42 – M. 607 223 828  
www.logocomunica.org – xon.logocomunica@gmail.com – logocomunica.comunicacio

**LOGOPÈDIA ADULTS**  
**LOGOPÈDIA INFANTS**  
**LOGOFONIATRIA**  
**COMUNICACIÓ I VEU PROFESSIONAL**  
**ORATÒRIA**  
**PSICOLOGIA**  
**PSICOPEDAGOGIA**  
**KINESIOLOGIA**  
**RESPIRACIÓ**  
**Tallers especialitzats**  
**i Xerrades informatives**

## OPINIÓ GRUPS MUNICIPALS



**CIU SANT POL  
DE MAR**



**JUNTS PER  
SANT POL**

### Neix el nou Partit Demòcrata Català

Els dies 8, 9 i 10 de juliol es va celebrar l'últim Congrés de Convergència i la fundació del nou partit.

Durant aquests tres dies es va procedir a l'elecció del nom del nou partit, format a partir de tots els inscrits al Congrés i a través de diferents votacions i d'hores de discussions, finalment el nom escollit va ser Partit Demòcrata Català (PDC), amb 871 vots enfront de l'altra opció, Partit Nacional Català, que en va obtenir 657. Al mateix temps també s'han creat els Estatuts del nou partit i les bases reguladores.

Sant Pol vam tenir presència al Congrés i amb una forta implicació en les decisions preses en les diferents ponències: la ideològica, la d'organització i en la de denominació del partit.

El Partit Demòcrata Català és un nou partit polític al servei de la gent de Catalunya. Volem aconseguir que Catalunya sigui independent, i assolir així la justícia social i el progrés econòmic que han de fer del nostre país un referent al món. Treballem per convertir Catalunya en el millor país per a viure el somni europeu de pau, prosperitat, benestar i llibertat. Aquest nou partit, que impulsem Convergència juntament amb altres formacions i persones independents, sorgeix després de mesos de debat on hi han participat milers de persones. Aquest moment fundacional és un nou començament. L'inici d'un projecte que sigui gran, amb ganes de ser encara més útils per a Catalunya i la seva gent.

El Congrés ha estat el punt final del Torn Obert, del qual ja en vam parlar en l'anterior ENS, i l'inici del nou PDC, on el divendres 22 i dissabte 23 de juliol\* tots els associats al partit voten els òrgans dirigents: la presidència (una candidatura), la direcció executiva nacional (dues candidatures), la presidència del Consell Nacional (tres candidatures) i l'equip defensor/a de les persones associades (4 candidatures).

Així, des de Convergència de Sant Pol volem agrair a tota la gent que ha col·laborat i ajudat durant tots aquests anys i a tots aquells que us heu anat incorporant en els últims temps i esperem que seguïu col·laborant de la mateixa manera amb el Partit Demòcrata Català.

Desitgem que tinguem tots un BON ESTIU!

(\*) Aquesta publicació s'ha tancat abans dels dies 22 i 23 de juliol, per això aquest escrit parla de la votació i no dels resultats.

### Tomicus

Amb les noves responsabilitats que hem assumit des de JUNTS per Sant Pol, la visió de les necessitats dels santpolencs i de la nostra vila s'ha enriquit de forma exponencial, a mesura que ens anem endinsant en el dia a dia del govern municipal. La integració a les regidories que hem assolit es va consolidant i formem un Equip de Govern fort i molt ben estructurat. Aquesta visió global ens fa coneixedors dels problemes que afecten, no sols a Sant Pol sinó a tota la comarca.

Per això us parlarem d'un tema important i transcendent que passa molt desapercbut als mitjans de comunicació. Per primera vegada, el tan temut canvi climàtic ens afecta directament. No parlem del forat de la capa d'ozó o dels ósos polars en perill pel desglaç, parlem dels nostres boscos de pins pinyers que s'estenen per la serralada del Litoral i el Montnegre-Corredor. El que fa poc temps era una catifa verda, ara està plena de taques marrons. Un 30% dels arbres ja estan morts i un altre 60% molt afectats. Les sequeres acumulades, el tipus de sol i les temperatures en alça els han debilitat i els fa vulnerables al **Tomicus**, un petit escarbat que s'aprofita dels arbres més dèbils i es va menjant els vasos conductors de sàvia fins assecar-los completament. El Consell Comarcal, la Diputació de Barcelona i la Generalitat, són conscients del greu problema i estan estudiant la situació. Els ajuntaments estem a l'espera de les directrius que han de donar per posar-hi remei, però la taca marró continua creixent... Degradació del paisatge, alt risc d'incendi i inundacions són alguns dels problemes que ens podem trobar si aquesta plaga no s'atura a temps. Un problema afegit és que més del 90% d'aquests boscos són de propietat privada. Això vol dir que es necessiten eines i recursos per fer front a aquest drama mediambiental, i no sabem de quina manera i fins on l'administració pública intervindrà. De moment el que si veiem és que aquest escarbat és més ràpid que les decisions preses per les administracions.

Pot ser que, si ens sensibilitzem, ens informem i exigim respostes immediates, podrem evitar que els pins verds que encara queden vius, que cobreixen les nostres muntanyes, davant les nostres platges, aquest patrimoni tan valuós, no quedi convertit en milers de tones de fusta per cremar.

A part de tot això i en altre ordre de coses us desitgem, de tot cor, un molt bon estiu.





## ERC SANT POL DE MAR

### Qui vol canviar?

Esquerra Republicana ha tornat a treure els millors resultats de la història en unes eleccions espanyoles, malgrat hagi augmentat l'abstenció. Estem molt contents perquè som el partit català que més ha pujat en percentatge de vot i encara ho estem més perquè hem guanyat a Sant Pol! La construcció de la República Catalana comença als municipis. Moltes gràcies per fer-nos confiança.

Fent una ullada als resultats, queda demostrat que Catalunya vol anar més enllà, mentre que Espanya s'agrada tal com és: el país de la corrupció, les mentides i les conspiracions. Parafraçant en Gabriel Rufián, podríem concloure que el PP gairebé ha tret un diputat més per cada cas de corrupció que té, el PSOE s'ha reafirmat i Podemos no pot.

Així doncs, l'únic canvi possible és el d'una Catalunya lliure i justa. No es tracta només d'un canvi de bandera com alguns ens volen fer creure, es tracta de socialitzar i equilibrar la riquesa, de fer un país decent, de dignificar la vida de la gent, no ens cansarem de dir-ho: s'ha de respectar la Sobirania del poble de Catalunya. Tots ens necessitem, hem de posar les forces de tots al servei de les necessitats de cadascú, per aquest motiu esperem amb els braços oberts els companys d'En Comú Podem, com s'ho faran per complir la seva principal promesa que és el referèndum acordat i pactat? Els han tancat totes les portes on anar a trucar. Si aquesta promesa no era un brindis al sol, faran bé de lluitar per la República Catalana d'una vegada per totes i venir a trucar a la nostra porta. No hi ha res que ens sorprengui d'aquest Estat. Allà on no arriba el govern espanyol, ho fa el TC i, si cal anar més enllà, ja hem vist que tenen altres recursos encara més foscos. A què esperem doncs? Qui vol canviar?



## GRUP MUNICIPAL D'ICV

### Que què tenim?

Ja han passat 100 dies des del pacte entre CiU i Junts i es compleixen 5 anys de la gestió de l'actual govern. Arribats a aquest punt ens sembla de justícia fer un balanç de la seva actuació i per fer-ho ens ve a la memòria la pregunta que es feia una campanya publicitària que va fer fortuna fa poc. Què tenim?

Que què tenim?

Tenim un poble que evoluciona cap a convertir-se en un poble en conserva, un poble d'aparador, molt net i polit per la foto, però que mica en mica es va degradant per dins.

Tenim un govern que basa la seva gestió en sobreviure el dia a dia de la millor manera possible, sense planificació ni projecte, que soluciona els problemes amb pegats de poca durada, que basa la seva política en la xerrameca pel Carrer Nou i que no respecta el patrimoni ni creu en la mobilitat.

Tenim un govern que tala plataners centenaris (que són patrimoni) de la riera per substituir-los per aparcaments per regidors, o que els esporga de manera salvatge al Passeig dels Plataners per els capricis de quatre estivejants que volen veure el mar des del balcó de casa.

Tenim un govern que basa la seva gestió econòmica en inversions supèrflues i promociona un model de poble de postal, de fires i firetes, i amb gran afany recaptatori, doncs fa dos anys ens va portar fins a ser el poble del maresme que més ingressos obté de les multes de trànsit en percentatge, 32 € per habitant i any, i uns dels primers a nivell català (La Vanguardia, 22 de maig de 2016). I això sense les súper-modernes càmeres auto-multa que s'acaben d'instal·lar sense cap campanya d'informació o sensibilització.

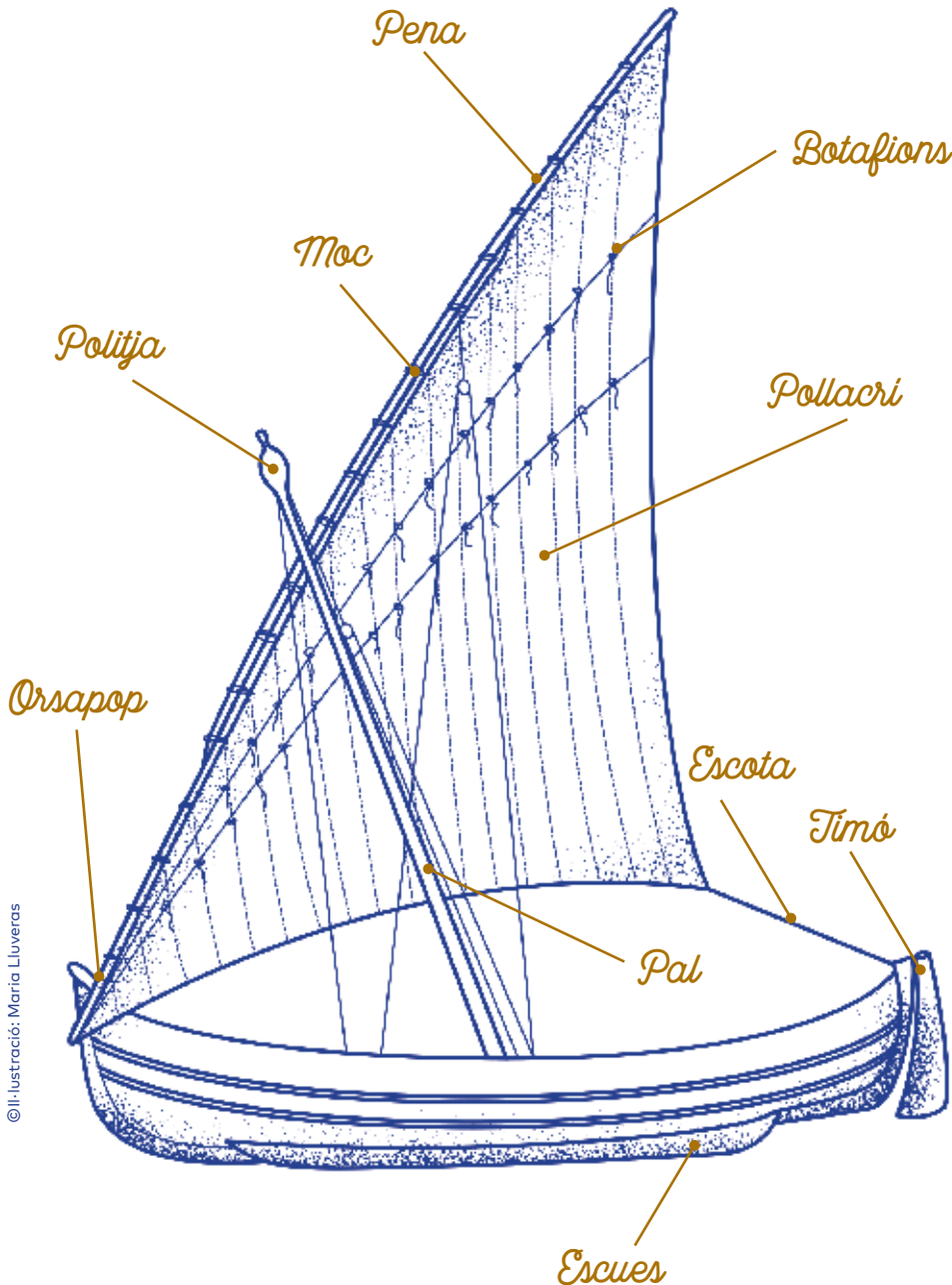
Tenim un pacte de govern del qual la única cosa que en sabem és que es comprometen a executar un pla d'acció de mandat (que encara no coneixem) i treballar per la independència. El que sí que sabem, però, és el nou repartiment de dedicacions i indemnitzacions econòmiques, inclosa la sorprenent remuneració econòmica de 395€ (com si d'una oferta d'uns grans magatzems es tractés) per assistència a les Juntes de Govern, una reunió setmanal.

Ara tenim i ara no tenim escola de dansa o pilona.

I finalment, no tenim POUM, ni Institut definitiu, ni plataforma única, ni passos a nivell a la carretera, ni protecció del patrimoni, ni projecte, ni perspectives de futur. No tenim el govern que ens mereixem. O potser sí. En fi...

Bon estiu.

# PASSATEMPS



© Il·lustració: Maria Lluveras

Troba les diferents parts de l'embarcació dins la sopa de lletres.

P	I	U	R	X	C	A	D	S	Z	P
I	C	A	B	S	O	R	I	Q	A	C
O	E	X	O	R	S	A	P	O	P	I
E	C	A	T	S	T	R	I	Z	A	C
M	I	P	A	A	Q	E	D	T	L	O
F	C	A	F	S	P	S	I	A	A	M
M	O	C	I	A	M	C	D	S	A	E
I	C	P	O	L	L	A	C	R	I	C
P	I	P	N	A	M	I	O	D	A	O
Q	C	A	S	S	F	E	S	P	S	I
P	E	N	A	A	M	M	T	S	E	R
A	C	A	F	S	O	R	E	D	A	S
L	I	P	R	N	E	S	C	U	E	S
A	C	X	S	O	O	R	L	P	A	M
T	I	M	O	E	M	J	E	S	J	F
Q	O	A	S	K	O	A	S	P	U	E
U	I	P	R	A	M	U	D	S	E	R
I	N	T	S	U	O	R	I	P	S	R
P	S	A	G	E	L	B	D	S	C	C
I	E	L	S	E	W	H	I	P	O	I
P	R	E	R	X	M	A	P	S	T	R
I	V	K	U	M	E	L	A	P	A	E
P	O	L	I	T	J	A	L	S	Z	R
I	S	A	X	S	O	R	I	P	W	C



Pa i pastisseria artesana  
Obrador propi

c/Jacint verdaguer, 2  
Plaça de l'Hotel  
Sant Pol de Mar

Plaça del poble, 4  
Sant Vicenç de Montalt

Tel. 666 123 335 pa.elcrosto@gmail.com www.elcrosto.cat



**FISIOTERÀPIA**

ALÍCIA INFIESTA WENDELSTADT  
COL·LEGIADA Nº 8246

**FISIOTERAPEUTA ESPECIALITZADA  
EN UROGINECOLOGIA I OBSTETRICIA**

Preparació Física durant l' Embaràs / Valoració del perinè i Recuperació PostPart / Incontinència urinària / Disfuncions sexuals (dolor en les relacions, anorgàsmies, ...)/ Prolapses o descens d'òrgans/ Dolor perinè i lumbar/ Menopausa i envelliment / Tractaments amb aparell d'última tecnologia-INDIBA.

C/Castanyer 1 • Canet de Mar  
Telèfon: 93 794 39 97 - 628 51 00 78  
aliciainfiesta.fisio@gmail.com





Castellar-Roca Instal·ladors, S.L.

MELCIOR CASTELLAR SOLER

IMPRESA HABILITADA AUTÒNOMA  
PEL DEPARTAMENT D'INDUSTRIA DE LA  
GENERALITAT DE CATALUNYA.

Avinguda Sot de les Vernedes, 18 bis  
Polígon Industrial  
08396 - SANT CEBRIÀ DE VALLALTA  
Tel. 93 760 06 75 - Fax 93 760 45 14  
mcastellar@castellarroca.com  
www.castellarroca.com



TALLERS  
RIBAS

Sant Galderich, 8  
Pol. Ind. Ponent, Nau C3  
08395 Sant Pol de Mar (Barcelona)  
Tel.: 93 760 46 43  
e-mail: grupribas@eurotaller.com

**Bufet Faidella**  
Advocats

Maria Rosa Faidella  
M. Eulàlia Pujol i Faidella  
Albert Alaball i Martí

Provença, 304 - Àtic 1a - 08008 Barcelona  
Tels. 93 215 32 22 - 93 215 33 12  
Fax 93 487 23 59

Nou, 17 - 08395 Sant Pol de Mar  
Tels. 93 760 30 36  
Fax 93 760 30 29



**FUSTERIA-EBENISTERIA**  
Enric Puigvert Vila

C/Bonavista, 29.  
08395 - Sant Pol de Mar (Barcelona)  
Telf/Fax. 93.760.02.57  
Mòbil 647.535.001  
Fusteriapuigvert@hotmail.com



**Ruscaleda s.a.**  
EXCAVACIONS I TRANSPORTS

MOVIMENTS DE TERRES  
TREBALLS PER AL CAMP

Avinguda Marseme, 9  
08396 Sant Cebrià de Vallalta (BCN)  
Tel. 93 763 10 12 - Fax 93 763 13 21  
ruscaleda@ruscaleda.biz  
www.ruscaleda.biz

DES DE  
**1962**



C/ Maria Pi, 5 - Sant Pol de Mar  
Tel. 93 760 00 06 - www.opticaginesta.com

**Olga Ginesta Vergés**

- Professionalitat
- Atenció individualitzada
- Qualitat
- Bons preus
- Lents de contacte
- Pressió intraocular

**Pilar Rojo Badenas**

- Teràpia visual optomètrica
  - Disfuncions acomodatives
  - Problemes d'aprenentatge
  - Dificultats en la percepció visual
- (hores convingudes)

**MANEL RAMÍREZ**



Verge de Montserrat 30-34B  
08395 Sant Pol de Mar

Tel./fax 93 760 01 34  
tallermanel199@gmail.com



**finques sauleda**

**Agents de la Propietat Immobiliària**  
**Administradors de Finques**

Carrer Nou, 29  
08395 Sant Pol de Mar  
Tel. 93 760 09 16  
www.finquessauleda.com



# TORNEIG DE FUTBOL JUVENIL

## The CUP

SANT POL DE MAR 2016  
· BARCELONA ·



## DEL 18 AL 21 D'AGOST

[www.thecup.cat](http://www.thecup.cat)



@thecup16



@thecup2016



@thecup16

Organitza:



Patrocinadors:



Patrocinadors Institucionals:



Proveïdors:



Media Partner:

