

# Algunos paisajes sonoros

AA.VV.\*

**El proyecto «Paisajes sonoros» surge como un deseo de profundizar en las posibilidades sonoras y musicales en la escuela infantil.**

▣ **PALABRAS CLAVE:** polisensorialidad, transdisciplinariedad, sonidos impensados, voces ocultas, silencios elocuentes, documentación narrativa, participación familias.

Nuestro deseo en este proyecto es analizar, reflexionar y proponer paisajes que enriquezcan el mundo sonoro y musical de niños y niñas de 0 a 3 años. El presente proyecto se adecua a un tipo de enfoque y método educativo que considera a los niños y las niñas capaces de dar

sentido al mundo desde su cultura. A través de esta forma de escucha articulamos nuestra investigación, que **no pretende enseñar a los niños y las niñas música, sino comprender su forma de entender el mundo desde la perspectiva del sonido**, ofrecerles paisajes y oportuni-

dades instrumentales y expresivas para ir conformando su imaginario sonoro, así como reflexionar sobre la manera en que producen sonoridades complejas que deseamos comprender desde un diálogo transdisciplinar con la infancia.

Esta investigación documentada se está realizando coordinadamente en la Escuela Infantil Municipal Printzearen Harresi de Pamplona (Navarra)<sup>1</sup> y en la Llar d'Infants Pi del Soldat del Ayuntamiento de Sant Pol de Mar (Barcelona).<sup>2</sup>

## Algunas preguntas iniciales

Estas son algunas preguntas que nos llevan a mirar, escuchar, sentir y ver de alguna manera. Preguntas que, en la propia investigación, se matizan y concretan para poner la vista y el oído, entre otros, en alguna dirección o sentido no excluyente:

- > ¿Cómo los niños y las niñas exploran su imaginario sonoro; cómo convierten y transforman su entorno en un paisaje sonoro?
- > ¿De qué forma sonora conocen los materiales que usan?
- > ¿Qué emociones y sentimientos se desvelan y expresan en su investigación sonora?
- > ¿Qué significa para ellos y ellas hacer música juntos?
- > ¿Cómo investigan los sonidos que el instrumento no sabe que tiene?
- > ¿Cómo exploran lo que esconde cada objeto sonoro?
- > ¿Con qué gestos inventan sonidos impensados?



Familias: experiencia sonora

## HABLAMOS DE...

- > ¿Cómo se sumergen el niño y la niña en un paisaje sonoro?
- > ¿Cuál es el momento de la escuela sonora?
- > ¿Cómo escuchan culturalmente los niños y las niñas? y ¿qué relación establecen con los sonidos en directo?

### Las colaboraciones

Esta investigación es una forma de diálogo con la infancia, sin prepotencias, transmisiones ni enseñanzas. En ella contamos con dos asesores artistas musicales, Mónica Sánchez y Joan Manuel Chouciño. Además, hay voces que conversan narrativamente con la infancia, a través de las imágenes documentales, para tratar de no simplificar su cultura, vista solo desde las gafas psicológicas, pedagógicas y didácticas. Estas voces de miradas caleidoscópicas son Marcos Andrés (musicólogo), Ramón Andrés (poeta, musicólogo y filósofo), Perejaume Borrell i Guinart (artista y poeta), Antonio Eslava (artista plástico), Juan José Eslava (compositor), Ángel González (biólogo molecular), Antonio Izquierdo (bailarín), Eva Julián (compositora y etnomusicóloga) y Carme Rusalleda (cocinera).

### Las propuestas

Este proyecto ofrece cuatro escenarios de experimentación, que estamos cualificando a partir de las observaciones que realizamos con los niños y las niñas.

### La cotidianidad sonora de las escuelas

Estamos observando las oportunidades cualificadas que los espacios ofrecen y cómo la infancia habita, en el tiempo, sonora y holísticamente la escuela: sus pasos, sus voces, sus gritos, sus silencios, las voces de los materiales.

### Talleres sonoros

Con una elección cuidada y con criterios musicales, proponemos objetos, materiales e instrumentos, en pequeño grupo, para que niños y niñas, de todas las edades, puedan descubrir matices del mundo sonoro y su propio sonido interior. Las sesiones se preparan con preguntas, hipótesis, parámetros de observación y roles profesionales.

### Experiencias sonoras en directo

Diversos intérpretes profesionales (guitarra, *txistu*, violín, violonchelo, viola, percusión, arpa, trompeta...) llegan a las escuelas **para ofrecer estas experiencias a puerta abierta para que los niños y las niñas puedan decidir entrar y salir a voluntad**. Son experiencias que evitan obligar a los niños y las niñas o decirles que estén en silencio. De esta forma, desde el respeto y el deseo nos está sorprendiendo la multiplicidad de formas de escucha.

### Sala de audición

Ayudados por ingenieros de sonido, hemos montado estas salas en ambas escuelas, con reproductores y altavoces de alta fidelidad que per-

*A las familias se les ha permitido pertenecer, han participado de contextos sonoros con sus hijos e hijas*

miten escuchar música en pequeños grupos, si los niños y niñas así lo eligen. Con una cuidada selección de obras y evitando colocar más propuestas, **niños, niñas y personas adultas encuentran una oportunidad para abandonarse a sentir las vibraciones de músicas diversas que recorren el cuerpo** (véase «Recursos para la práctica», p. 27).

### Los ámbitos. La documentación y la exposición pública

Diversos momentos son grabados y registrados por cámaras de vídeo para ser recordados, revisados, analizados, recreados, indagados, narrados, relatados, retroalimentados y, nuevamente, disfrutados desde nuevas intersubjetividades.

Con el vaciado de las imágenes hemos construido una exposición pública con un total de siete documentales para exponer, en síntesis, la complejidad de lo encontrado hasta este momento. Un documental general de 34 minutos narra poéticamente las bases de esta experiencia. **No trata de enseñar, sino de evocar, sugerir, emocionar sin entender; cuando cada persona se abandona y se deja atravesar por imágenes y sonidos, sin**

## HABLAMOS DE...

### LA ENVOLTURA SONORA

Cualidades del sonido | 0 a 3

corazas ni prescripciones, en esa limpieza de oídos con la que Schafer nos provoca.

Otros seis documentales, de diversa duración, junto a imprints artísticas o repentizaciones realizadas por Antonio Eslava, narran algunos de los ámbitos musicales en los que hemos dividido –como conclusiones provisionales– artificialmente lo observado. Cada ámbito es solo una estrategia documental para centrarnos o profundizar en algún aspecto, pero supone una forma hologramática y holística de dialogar con las diversas y complejas posibilidades infantiles.

Los ámbitos musicales que han emergido, como sugerencias poéticas para mirar, son:<sup>3</sup>

> **Espectros arcaicos:** elección de sonidos. O los sonidos nos eligen a nosotras y nosotros. **Buscamos sonidos que nos ayuden a encontrarnos, a conocer lo que somos, a vibrar en nuestra más íntima esencia.** Poseemos aspectos bio-

lógicos universales que forman parte de nuestro ser.

- > **Atemporalidad:** en la experimentación infantil, en este arte sin tiempo, las composiciones sonoras de las niñas y los niños son contemporáneas.
- > **Silencios: necesitamos silencio. Te oigo, para escucharme.** Que la sonoridad del mundo no interrumpa mis pensamientos. Existo, busco mi sonido interior. Su eco reverberante me permite ser yo.
- > **Lenguajes imaginarios:** el diálogo entre el gesto y el sonido nace, crece y se desarrolla en sí mismo. Interacción con palabras mudas naturales, comunicación inaudita entre seres vibrantes.
- > **Laboratorio de sonidos:** investigamos a través del sonido. **No existen párpados para los oídos.** Existimos en un continuo sonar, los sonidos de nuestro entorno nos influyen. Y nosotras y nosotros a ellos. Todas las personas soñamos.
- > **Gestos sonoros.** Tocamos. Acariciamos. Sentimos. Percibimos. A

través de materiales sonoros, gestos que propician un encuentro entre la acción y nuestro mundo de los sonidos. La mano busca su respuesta, dialoga con el sonido y nace un afecto sonoro.

### El valor de la presencia de las familias

Durante el desarrollo del proyecto en talleres con pequeños grupos o en comunidad, las familias han podido observar las formas de hacer de los niños y niñas. Con las premisas de respeto por el juego libre y autónomo, han podido experimentar cómo **la infancia dialoga desde su propia cultura con su entorno sonoro:** ya sea material (objetos, instrumentos), físico (el pueblo, la plaza de la escuela, la sala de audición) y relacional (con otros niños, familias, persona educadora y músicos). **Se les ha posibilitado pertenecer,** lo que les ha facilitado conocer, aprender y dialogar, participando de contextos sonoros con

Rocío Galindo, Alfredo Hoyuelos



Cotidianidades sonoras

## HABLAMOS DE...

las mismas premisas que la infancia: juego libre y respeto por las formas distintas de hacer y conocer.

### Para continuar...

Seguimos matizando propuestas, continuamos corrigiendo el guion, las imágenes, la pista sonora. Y allí, los niños y niñas que escuchan y con el derecho a ser escuchados como cultura e identidad. Esto es solo una aproximación, apasionante. ■

#### NOTAS

\* Son autores de este artículo: Joan Manuel Chouciño, Rocío Galindo, Alfredo Hoyuelos, Jaime Izal, Mónica Sánchez

1. Equipo de trabajo de la El Printzearen Harresi: María Armendariz, Maite Berruezo, Blanca Calavia, Isabel Cía, Gema Egea, Feli Elcano, Conchi Escudero, Oihana Etxeberria, Paloma Goicoechea, Alfredo Hoyuelos, Jaime Izal, Elena Izquieta, Nerea Luquin, Amaia Martínez, Coro Mezquiriz, Graciela Mijangos, Cecilia Orta, Tamara San Miguel, Isabel Puy y Marimar Ventura.

2. Equipo de trabajo de Pi del Soldat: Nuria Blanco, Marta Casas, Susana B. Celano, Montse Dosil, Mireia Expósito, Eva Fabregat, Emi Jodar, Sílvia Llorens, Noelia Maroto, Estefanía Marsol, Estefanía Olmo, Montse Pagés, Ariadna Sánchez, Anna Serras, Francesca Soler y Nuria Viñas.

3. Para complementar la información, se puede consultar el catálogo de la exposición: <http://bit.ly/2Arunpy>

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ANDRÉS, R. (2008): *El mundo en el oído*. Barcelona. Acantilado.  
SCHAFFER, R.M. (1998): *El rinoceronte en el aula*. Santander. Ricordi.  
— (2013): *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Barcelona. Intermedio.

#### HEMOS HABLADO DE:

- Cualidades del sonido.
- Psicología de la música.
- Juego y experimentación.
- Corresponsabilidad.

#### AUTOR

Alfredo Hoyuelos

[alfredohoyuelos@telefonica.net](mailto:alfredohoyuelos@telefonica.net)

Este artículo fue solicitado por AULA DE INFANTIL en junio de 2017 y aceptado en octubre de 2017 para su publicación.



## Los niños y niñas piensan de otra manera

### FRATO 2000

Francesco Tonucci

¿Cómo piensas las niñas y niños? Igual que nosotros, pero en pequeño, podría afirmar ingenuamente un adulto; pero no es así. La forma de pensar de los niños y niñas es diferente y misteriosa. Diferente porque diferentes son sus intereses, sus opiniones, sus preocupaciones con respecto al mundo de los adultos. Misteriosa porque es difícil de entender. Los niños y niñas a menudo dicen una cosa para comunicar otra; o no dicen exactamente lo que piensan, ya que podría acarrearles problemas con nosotros, los adultos.



C/ Hurtado, 29  
08022 Barcelona Tel.: (34) 934 080 464

[www.grao.com](http://www.grao.com)  
[graoeditorial@grao.com](mailto:graoeditorial@grao.com)